

Murió uno de los estudiantes quemados en la explosión de Río Cuarto. Hay dos investigadores en situación crítica. Reclamos de los familiares

“Quiero que la Universidad me explique qué pasó”

Página/15

RECLAME LAS12



Según el Indec, la inflación de noviembre fue del 0,9 %

Páginas /10/11

ALFONSIN

“Le tocará a su gobierno atravesar el primer cuarto de siglo de la democracia recuperada y la recordación del bicentenario de las luchas por la emancipación nacional en América latina. Ambas circunstancias serán un marco histórico propicio para alentar y lograr la realización de aquellos propósitos e ideales que alumbraron el nacimiento de nuestra patria y compartieron las grandes fuerzas populares: la libertad, la igualdad, la justicia social, el desarrollo y la autodeterminación, en el marco de la integración regional. Contará para ello con el concurso de las expresiones más representativas del país, las que en el apoyo, la crítica o la oposición, y en un marco de debate pluralista y respeto, entenderán la magnitud y consistencia del desafío y podrán ofrecer su aporte. Contará también para ello con todo mi aprecio y respaldo personal.”

(De la carta enviada por el ex presidente Raúl Alfonsín a Cristina Fernández de Kirchner, en la que le desea “éxito en su tarea” y le explica que no podrá asistir a la ceremonia de asunción porque está fuera del país.)

Argentina intervendrá en la negociación por los rehenes

Después de una carta de Sarkozy, que le pide a Kirchner apoyo en las gestiones, Cristina Fernández invitó a la madre de la secuestrada Betancourt a su asunción, donde estarán representadas todas las partes interesadas: Francia, Colombia, Venezuela, Argentina y Brasil Páginas/2/3

UNA MISION POR COLOMBIA

INGRID BETANCOUR

Fotomontaje: Alejandro Elías

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, viernes 7 de diciembre de 2007 - Año 21 - Nº 6859
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

17 La ciudad vuelve a mirar al río, *por Eduardo Videla*

19 Qué pena, *por Santiago O’Donnell*

32 Dublinesas, *por Rodrigo Fresán*

El presidente de Francia le habló por televisión llamándolo “Señor Marulanda”. “Tengo un sueño: el de ver a Ingrid con los suyos en Navidad”, dijo. El primer ministro francés viaja a Buenos Aires el fin de semana, donde se reunirá con Alvaro Uribe.



El presidente de Francia le habló al jefe de la guerrilla colombiana a través de la televisión.
París lleva cinco años intentando liberar a la franco-colombiana Ingrid Betancourt.

Sarkozy le pidió al jefe de las FARC la libertad de Betancourt

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

¿Una espina en el pie o una corona de laureles? Ambas opciones son posibles para Francia en el enmarañado proceso de búsqueda de la liberación de algunos de los rehenes retenidos por las FARC, entre los cuales se encuentra la franco colombiana Ingrid Betancourt secuestrada por la guerrilla desde hace seis años y objeto, junto con otros 44 rehenes, del llamado canje humanitario: la entrega de estos rehenes a cambio de 500 presos de las FARC. París lleva cinco años intentando liberar a Ingrid Betancourt y, en julio de 2003, montó un fallido operativo de inteligencia que concluyó estrepitosamente en la frontera entre Brasil y Colombia. El último gesto de Francia es, a su manera pública, más espectacular: un mensaje personal del presidente francés Nicolas Sarkozy destinado al jefe de las FARC, Manuel Marulanda, y en el cual Sarkozy le pide a Marulanda que haga un gesto y libere a Ingrid Betancourt para esta Navidad. En su mensaje a Marulanda, alias Tirofijo, Sarkozy solicita “solemnemente que libere a Ingrid Betancourt y no haga pesar sobre su conciencia el riesgo que significaría su desaparición”.

El jefe del Estado agrega luego: “Por ahora, señor Marulanda, hay que salvar a una mujer en peligro de muerte. (...). Tengo un sueño: el de ver a Ingrid con los suyos en Navidad”. Ese es el primer mensaje grabado por Sarkozy y transmitido por Radio Francia Internacional, RFI, la emisora francesa que, en la carta de 12 páginas escrita por Ingrid Betancourt a su familia, la mujer dice escuchar cada mañana. En este contexto, Betancourt podrá escuchar a sus hijos a partir de este viernes cuando RFI empiece a emitir mensajes de Melanie y Lorenzo para que le lleguen a la cárcel insondable de la jungla donde las FARC mantienen a tantos rehenes.

En el segundo mensaje de Sarkozy destinado a los rehenes el presidente recalca: “A todos quiero decirles. Francia no los olvidará, no los olvidará nunca”. Es pertinente resaltar que ambos mensajes son la respuesta que Francia parece dar al pedido formulado por Bogotá desde el inicio de la semana. El gobierno colombiano adelantó que iba a ofrecer a Sarkozy que participe en una reunión con los insurgentes de las FARC afín de negociar la libertad de los rehenes. El martes, Colombia anunció que el alto Comisionado para la Paz, Luis Carlos Restrepo, viajaba ese mismo día a París con la meta de presentar en la capital francesa esa respuesta. Sin embargo, Restrepo, anuló su viaje a pedido de París. El motivo oficial invocado habló de “un problema de agenda”.

El palacio presidencial del Elíseo hizo saber más tarde que el presidente quería evitar toda “instrumentalización”. Sarkozy decidió darse tiempo para “un poco de reflexión y ver cuál es la mejor estrategia. No hay que precipitarse hacia cada puerta que se abre. No hay derecho a equivocarse”, afirmó un responsable de la presidencia francesa. La prudencia de la reacción muestra el recelo que envuelve las relaciones entre ambas capitales. Francia ha tenido sobradas pruebas de que Alvaro Uribe es un socio cambiante. Dos días después, es decir, ayer, la respuesta de Sarkozy a Bogotá llegó, pero su destinatario no era Uribe sino Marulanda –“señor”–, según dice el mensaje de Sarkozy. Así, por obra y gracia de las incongruencias y las deslealtades de Alvaro Uribe, Nicolas Sarkozy, al igual que lo había hecho el presidente Chávez, se dirige directamente al jefe de una organización guerrillera que, además, figura en la lista de la Unión Europea como una de las organizaciones terroristas del mundo. Bogotá reaccionó ayer a este gesto de lo que algunos llaman “diplomacia directa” y, según declaró Alvaro Uribe, el gobierno “comparte y respeta” la iniciativa de Sarkozy.

> **Sueño:** ***“Señor Marulanda, hay que salvar a una mujer en peligro de muerte. Tengo un sueño, ver a Ingrid con los suyos en Navidad”, dijo Sarkozy.***

La presencia en Francia de un emisario del gobierno colombiano no ha quedado descartada. París sigue hablando de estrecha cooperación con Colombia y, si algo es claro y seguro, Sarkozy está realmente dispuesto a viajar a Colombia si ello es “útil” al proceso en curso. La prudencia de París en sus relaciones en la cuerda floja con Bogotá es tanto más justificada cuanto que Uribe pasa de un discurso con tonos conciliadores a la guerra absoluta, y no solo de palabras. El jueves, durante una ceremonia de ascenso de generales, Alvaro Uribe arremetió con virulencia contra la prensa europea, dijo que Europa “se deja engañar”, reiteró su negativa a desmilitarizar los dos municipios –Florida y Pradera– que las FARC piden para organizar el canje humanitario y terminó diciendo: “Apaciguar la bestia es alimentarle su poder criminal. Esta no es la hora del apaciguamiento: esta es la hora de la confrontación al terrorismo”. La amenaza del uso de la fuerza para liberar a los rehenes es patente y eso es precisamente lo que se trata de conjurar, sobre todo en Buenos Aires.

Mucho se espera de lo que ocurrirá a partir de este fin de semana en Buenos Aires. Sarkozy, mediante una carta, solicitó la intervención de Buenos Aires en esta crisis. Brasil ya se sumó a una iniciativa de buenos oficios y todo apunta a cierta convergencia.

El primer ministro francés, François Fillon, viaja este fin de semana a la capital argentina para asistir a la asunción de Cristina Kirchner y allí se reunirá con Alvaro Uribe, con Lula, con Michelle Bachelet y, desde luego, con Cristina Kirchner. La ocasión es única: casi todos los que podrían volverse actores regionales decisivos se encuentran, por primera vez, en un mismo punto con el representante de un país europeo hondamente involucrado en esta tragedia. Queda, en suspenso, lo que se llama el factor Chávez. El presidente venezolano –y ello es reconocido por todos– rompió el muro que impedía proyectar la más mínima esperanza. Después de haberlo nombrado mediador con las FARC, Alvaro Uribe retiró el mandato a Chávez –21 de noviembre– y a la senadora colombiana Piedad Córdoba. Ambos estuvieron en París, a donde habían venido con el compromiso de presentar pruebas de vida de los rehenes. Pero llegaron sin las pruebas; la historia es conocida: las pruebas fueron interceptadas por Uribe y difundidas en Bogotá. Sin embargo, los familiares de los secuestrados no aceptan el fin de la mediación venezolana y le entregaron una carta al presidente venezolano en la cual le confían el “mandato expreso para adelantar las diligencias, conversaciones, reuniones y, en general, las actividades necesarias e indispensables en el propósito de conseguir pruebas de vida y concretar la liberación”. Chávez puede aún desempeñar un papel considerable en torno de una hipótesis: las FARC, a quienes el tema de los secuestrados se les ha puesto en contra, tienen la posibilidad de restaurar la mediación de Caracas entregando uno o varios rehenes, sea a Chávez, se a Sarkozy sea través de Chávez.

Ayer circuló en Internet una respuesta de las FARC a Nicolas Sarkozy. Sin embargo, los analistas consultados dudaron sobre la veracidad del texto. Uno: dada la configuración del comando de las FARC dispersado en los cuatro puntos cardinales, la respuesta parece llegar demasiado pronto. Dos: el texto, difundido en la agencia Anncol que transmite los comunicados de las FARC, no está firmado. Detalle raro, más cuanto que Sarkozy se dirigió directamente a Marulanda. La respuesta, por ende, tendría que firmarla él. “Es un aspecto central. El mañana depende de esa respuesta, es ella la que organizará las acciones futuras”, dijo a **Página/12** una fuente cercana a las negociaciones. Por lo pronto, el comunicado indica una dirección. El documento calificó de “loables y saludables” los esfuerzos del presidente francés y subraya que el canje no se hará sin la desmilitarización de un territorio en Colombia. Anncol alega que “la mediación internacional no debe convertirse en favores al uno o al otro bandos en disputa: así se pierde la credibilidad y confianza de una de las partes”. Chávez primero y Sarkozy después, ambos han despejado algunas líneas de solución. Nicolas Sarkozy ha cambiado el juego de dados chavista por un esquema más abierto y plural.

ARGENTINA



Por Fernando Cibeira

La Argentina decidió intervenir activamente en las negociaciones por la liberación de rehenes en Colombia. Luego de una carta enviada ayer por el presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, a Néstor Kirchner, pidiéndole apoyo en las gestiones, se conoció que Cristina Fernández de Kirchner cursó a Yolanda Pulecio, la madre de la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, una invitación especial para que participe de la ceremonia de asunción. De esta manera, el lunes y martes próximo en Buenos Aires estarán representadas todas las partes interesadas en el caso –Francia, Colombia, Venezuela, los familiares de Betancourt y los recién ingresados en las conversaciones, la Argentina y Brasil–, con la firme intención de reencauzar las negociaciones ahora trabadas por la disputa creada entre Alvaro Uribe y Hugo Chávez.

La Argentina y Brasil venían realizando discretos contactos para que las negociaciones no volvieran a fojas cero, tal como anticipó ayer **Página/12**. Los gobiernos de ambos países se manejaron con la convicción de que la solución al problema sólo podía darse dentro de la región y que era imposible que llegara de países como Estados Unidos o de Francia, interesados en la cuestión, pero con evidentes dificultades para conversar con todas las partes.

En ese sentido, la buena relación de la Argentina y Brasil con Colombia y Venezuela opera como aliciente para la reapertura de las negociaciones. Sobre todo por el ascendiente que muchos le reconocen a Kirchner sobre el temperamento bravío de Chávez y porque Lula siempre procuró mantener una relación fluida con Uribe.

Chávez inició una gestión mediadora entre el gobierno colombiano y las FARC, que quedó desarticulada cuando Uribe se enteró de que había conversado perso-

La carta de Sarkozy

“La difusión de las pruebas de vida de dieciséis rehenes detenidos por las FARC ha conmovido al mundo. Ha engendrado una profunda inquietud por el manifiesto deterioro del estado de salud de Ingrid Betancourt. Se debe prevenir lo irreparable. Se debe actuar con urgencia para llegar a una solución humanitaria que conduzca a la liberación de los rehenes. He decidido pedir al jefe de las FARC que libere a la señora Betancourt, sin demora, a título humanitario. Como usted sabe, condeno sin reservas el accionar y los métodos de las guerrillas, pero ante una situación cuya persistencia desafía el entendimiento, y por obligación moral, es mi deber dirigirme a ella. Para alcanzar mi objetivo, tengo el apoyo de todos los franceses. Necesito también su apoyo. Estaré, al igual que todos mis compatriotas, muy agradecido por ello.”

INTERVENDRA EN LAS NEGOCIACIONES POR LOS REHENES EN COLOMBIA

busca de una solución regional

Cristina Kirchner invitó al traspaso de mando a la madre de Ingrid Betancourt, con lo que todas las partes involucradas en el conflicto por los rehenes en Colombia coincidirán el lunes y martes en Buenos Aires. La decisión llegó con una carta que el presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, le envió a Néstor Kirchner.


Télam

En mayo pasado, Yolanda Pulecio Betancourt le contó a Cristina Fernández de Kirchner pormenores de su situación.

nalmente con el jefe de las fuerzas armadas colombianas, algo que consideró inaceptable. La mediación cayó, y Uribe y Chávez reflotaron sus viejos rencores diciéndose de todo.

En el medio se conoció la desoladora foto de Ingrid Betancourt en cautiverio, extremadamente delgada y con expresión triste. El hallazgo llegó junto a algunas cartas en las que describía a sus familiares sus sombríos sentimientos a casi seis años de permanecer rehén de las FARC.

Las repercusiones dispararon una nueva reacción del gobierno francés, que desde hace tiempo tomó cartas en el asunto por la nacionalidad franco-colombiana de Betancourt. Lo mismo la familia de la cautiva, que reactivó la ofensiva para que las partes interesadas no se mantengan indiferentes a la suerte de los rehenes de la guerrilla.

Sarkozy se dirigió por televisión al jefe de las FARC, llamándolo "señor Marulanda", pidiéndole "solemnemente" la liberación de Ingrid Betancourt. Ayer continuó las tratativas enviándole una carta a Kirchner y solicitando su apoyo a las gestiones (*ver recuadro*).

El miércoles, Yolanda Pulecio, madre de Betancourt, había "suplicado" la ayuda de Lula y del gobierno brasileño para apuntalar las negociaciones.

Región

Los pedidos coincidieron con la reactivación de los contactos entre la Argentina y Brasil por esta cuestión, a la que nunca le perdieron el ojo.

El canciller Jorge Taiana tiene una larga amistad con Yolanda Pulecio, desde cuando ambos coincidieron como embajadores de sus países en Guatemala, a mediados de los '90. Mantuvieron el vínculo y eso llevó a que en los últimos tiempos Taiana interesara a los Kirchner en el caso Betancourt.

Néstor y Cristina Kirchner recibieron a la madre de Ingrid en mayo pasado. Cuentan que la presidenta electa quedó conmovida por la historia que le narró, con una descripción minuciosa de los años que lleva tratando de conseguir la liberación de su hija. "La solidaridad del gobierno argentino me da fuerzas", les agradeció entonces la mujer.

Taiana suele conversar del caso en sus periódicos contactos con su par brasileño, Celso Amorin. La intención de ambos países es que los avances que había conseguido Chávez no quedaran en la nada por culpa de su pelea con Uribe.

"Esto es una gestión humanitaria, las cuestiones políticas tienen que estar a un lado", repetían ayer en la Cancillería argentina. "Las FARC utilizan como interlocutor a Chávez, eso no se puede perder", ponían como ejemplo.

Decididos a que, como proclaman, la solución al problema se gestione en la región, Brasil y la Argentina pasaron en las últimas horas a la acción.

El miércoles, el gobierno brasileño anunció que ofrecería sus "buenos oficios" para la solución del conflicto. "Haremos todo con estrechísima observancia de los principios de no intervención en los asuntos internos de Colombia y siempre oyendo las ponderaciones del gobierno colombiano", se encargó de puntualizar el asesor de Lula en Asuntos Internacionales, Marco Aurelio García, cuestión de no avivar resquemores.

Ayer, la propia Yolanda Pulecio reveló que había sido invitada por Cristina Fernández a la ceremonia de traspaso de mando. La madre de Betancourt llegará el domingo por la mañana junto a la senadora colombiana Piedad Córdoba, pieza fundamental en la mediación encarada por Chávez. Ellas participarán como invitadas especiales en todas las actividades oficiales previstas para el domingo y el lunes. El martes, ya como presidenta en ejercicio, Cristina Kirchner las recibirá en la Casa Rosada en una audiencia pautada para las 17.30.

Para entonces, la presidenta argentina habrá mantenido encuentros con las otras partes involucradas. El lunes, poco después de tomarles la jura a los ministros en el Salón Blanco, en su primera audiencia, Cristina Kirchner verá al primer ministro de Francia, François Fillon, quien viaja con el mandato de Sarkozy de encontrarle alguna salida al problema. Con una agenda apretadísima, el martes a las 11.30, la presidenta electa se encontrará con Alvaro Uribe y a las 17 con Hugo Chávez.

Es decir que cuando se reúna con Yolanda Pulecio, ya tendrá un panorama claro de la posición de cada país y, tal vez, la punta del ovillo que sirva para desmadejar la cuestión.

No será la única en tema. Todos en Buenos Aires andarán tras la búsqueda de una salida al conflicto que, indudablemente, ganará espacio en los diarios extranjeros al propio traspaso de mando. Tanto Fillon como Lula ya tienen pautadas reuniones con Uribe con temario definido.

La suerte de un puñado de personas podrá definirse de acuerdo con lo que se discuta durante dos días en Buenos Aires.

Kirchner con las edecanas


Télam

El presidente Kirchner recibió ayer en su despacho a las edecanas que acompañarán a la mandataria electa a partir del 10 de diciembre. Las tres mujeres representan a las Fuerzas Armadas. Su función será custodiar a Cristina Fernández. Son las tres primeras edecanas designadas de la historia: fueron elegidas entre el personal civil porque no había mujeres en los rangos de esa jerarquía. Se trata de la teniente coronel María Isabel Pansa (Ejército), la capitán de fragata Claudia Senoccio (Marina) y la vicecomodoro Silvina Carrascosa (Fuerza Aérea). Las tres son universitarias. Pansa es licenciada en Informática, Senoccio es médica especialista en emergencias y Carrascosa, bioquímica especializada en hemoterapia.

"Relocalizó la política"

"Durante mucho tiempo muchos argentinos sentían que quienes llegaban a este lugar por el voto luego no tenían, por cobardía o por corrupción, el lugar de decisión central en la República. Néstor Kirchner volvió a relocalizar la política en el centro de la escena." La presidenta electa, Cristina Fernández de Kirchner, miró a su esposo y lo elogió desde el micrófono. Fue durante un acto por la reinauguración de la plaza Colón, el parque con el monumento al navegante genovés que está detrás de la Casa Rosada. Además de Néstor y Cristina, estuvieron las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y los ministros Ginés González García, Aníbal Fernández, Daniel Filmus, Alberto Iribarne, Nilda Garré, Miguel Peirano y los secretarios Carlos Zannini y Oscar Parrilli, varios de ellos salientes.

El escrache ambientalista ya espera a Tabaré Vázquez

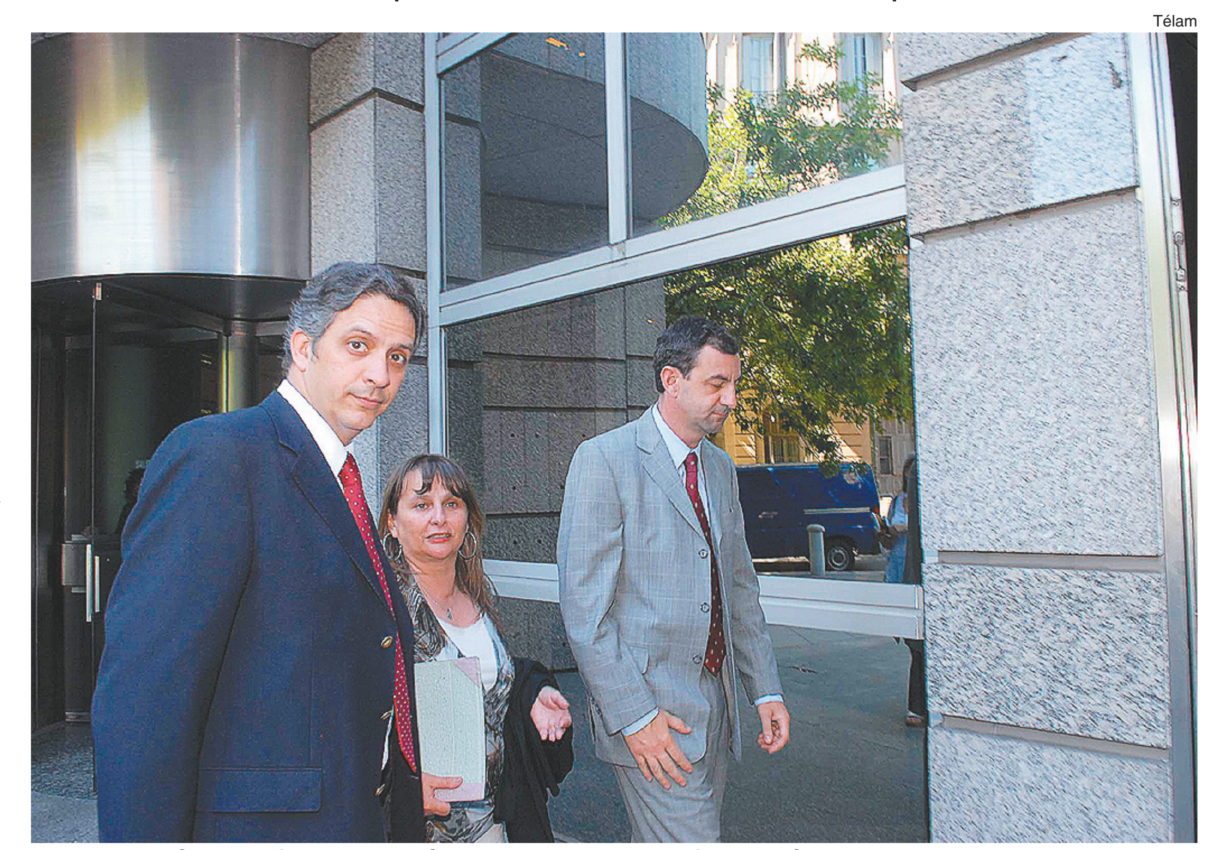
El canciller de Uruguay advirtió que la Argentina debe garantizar la seguridad del presidente que vendrá para la asunción de CFK. El Gobierno anunció que tendrá la misma custodia que los demás.

Preocupado por el escrache que los vecinos de Gualeguaychú preparan a Tabaré Vázquez, el canciller uruguayo Reinaldo Gargano advirtió que "es la Argentina quien tiene que garantizar la seguridad" del presidente, que el lunes pasará fugazmente por Buenos Aires para asistir a la ceremonia de asunción de Cristina Kirchner. Vázquez llegará en avión el mismo día de la jura. Se prevé que luego de aterrizar en el sector militar del aeroparque irá directamente al Congreso. En la Cancillería aclararon que tendrá "el mismo dispositivo de seguridad de todos" los presidentes que vienen al traspaso, pero no una custodia especial.

El mandatario se limitará a participar de los dos actos protocolares que se realizarán en el Congreso y la Casa Rosada; en cambio, no irá a la cena de despedida ofrecida por Néstor Kirchner el domingo, ni al lanzamiento del Banco del Sur. La ausencia en ambos eventos fue confirmada por el vocero de la presidencia oriental, Gustavo Antúnez.

Otro gesto de cuán mal están las relaciones de Vázquez con la Casa Rosada es que no traerá a Buenos Aires a ninguno de sus ministros, sino que se mostrará en la ceremonia con la única compañía del embajador uruguayo en Buenos Aires, Francisco Bustillo, pese a que se había hablado inicialmente de que podía viajar con dos de sus ministros, José "Pepe" Mugica y el propio Gargano. Tampoco está previsto que se reúna con Cristina Kirchner. "No lo pidió", sintetizaron fuentes del gobierno argentino.

Télam



Los asambleístas de Gualeguaychú estuvieron ayer en la Cancillería argentina.
"Vamos a hacer lo posible por escracharlo donde podamos", dijo otro referente.

El mandatario uruguayo había sido, en octubre, el primero de los presidentes en llamar a Cristina Kirchner para felicitarla por su triunfo. Como a su vez la presidenta electa dijo que iría a Montevideo en uno de sus primeros viajes oficiales, se especuló con una recomposición del diálogo, una posibilidad que ambos gobiernos mostraban como un horizonte a lograr "más allá del conflicto por Botnia". Sin embargo, las cosas volvieron a enfriarse cuando Vázquez autorizó la entrada en funcionamiento de la pastera mientras se realizaba la Cumbre Iberoamericana de presidentes en Santiago de Chile, clausurando sin resultados los intentos de diálogo que se realizaron con la mediación del rey de España. Aunque esas negociaciones no tenían chances de avanzar, la oportunidad elegida por Vázquez para dar el OK a Botnia fue sentida en la Casa Rosada como una provocación.

"Si quiere más custodia, que la traiga como hacen otros presidentes, como (Hugo) Chávez", comentó otra de las fuentes de Gobierno consultadas sobre el tema.

Vázquez estará "pocas horas" en la Argentina, anticiparon ayer en Montevideo. Los vecinos de Gualeguaychú, por su parte, ratificaron que su idea es salirle al cruce en el trayecto de su recorrido o manifestar frente al hotel donde se aloje. "Vamos a hacer lo posible por escracharlo donde podamos", resumió Gustavo Rivollier, integrante de la asamblea ambiental.

No habrá otra cautelar

La Argentina no presentará por ahora una nueva medida cautelar en la Corte Internacional de la Haya. Así lo señalaron hoy representantes de los ambientalistas de Gualeguaychú, tras una reunión que mantuvieron con funcionarios de la Cancillería. La idea de presentar un recurso en La Haya fue un reclamo que había realizado la Asamblea Ciudadana Ambiental de Gualeguaychú, con el propósito de frenar el funcionamiento de la pastera Botnia. La encargada de asuntos legales de la Cancillería, Susana Ruiz Cerruti, recibió a una delegación encabezada por el presidente del Colegio de Abogados de Gualeguaychú e integrante de la Asamblea, Darío Carranza. Al término del encuentro, el letrado entrerriano dijo que para la Cancillería argentina "no está todavía madura" la idea de la presentación de una nueva medida cautelar ante La Haya, para paralizar el funcionamiento de la pastera. Según expresó, la diplomacia argentina tiene una postura de "mayor cautela" respecto de la que tienen los abogados de la asamblea, quienes invocaron que la Corte de La Haya había dejado abierta esa posibilidad. Carranzza comentó que durante el encuentro se trataron "únicamente temas jurídicos" y dijo que probablemente se realicen otras reuniones.

LA INTERNA DEL OFICIALISMO EN EL SENADO

El bloque que hizo agua

Por Eduardo Tagliaferro

En los cuatro años de mandato de Néstor Kirchner el Senado fue visto como la Cámara más segura para el oficialismo. Algo que se explica por los números favorables y por la omnipresencia de Cristina Fernández de Kirchner. El bloque oficialista, que hasta el miércoles se había encolumnado casi sin fisuras, anteayer hizo agua. Aunque después del fracaso de la votación a las prórrogas de la Ley de Emergencia Económica y la Ley del Cheque, Pichetto explicó las ausencias diciendo que "no estaban porque no estaban", lo cierto es que cuando comenzó la sesión el titular de la bancada tenía los votos que necesitaba. "Cuando me di vuelta me faltaban dos votos", aseguran que comentó Pichetto al explicar el revés. En la Rosada minimizaron el tema. "Sabíamos que íbamos a tener problemas para que se tratara sobre tablas", afirmó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Los conocedores de la interna de la bancada no logran explicar si esas ausencias fueran meramente casuales o no. El pampeano Rubén Marín y el santafesino Carlos Reutemann fueron los dos ausentes en la votación. El pampeano explicó a este diario que tenía una audiencia en la Corte Suprema. Concretamente, con Juan Carlos Maqueda. En el bloque no abonan a las teorías conspirativas, pero dudan de la "coartada" de Marín. A diferencia de Marín, el santafesino no estaba en el recinto, pero sí en su despacho. Los cuatro llamados que realizaron a su oficina no lograron que interrumpa una reunión que mantenía con empresarios.

Las faltas y las llegadas tarde fueron mucho más que dos. El cordobés Roberto Urquía, empresario sojero, bendecido por la primera dama una y otra vez como un hombre de negocios exitoso, presidirá desde el martes la estratégica Comisión de Presupuesto. Aunque estaba en Buenos Aires participando de una reunión, se encontraba lejos del Senado. La salteña Sonia Escudero, que renovará su mandato y estará sentada al lado del ex gobernador Juan Carlos Romero, estaba más lejos aún. Participaba de una reunión del Parlatino, en el paradisíaco destino de Panamá. Para la porteña María Laura Leguizamón, la del miércoles fue su última sesión. En su celular se acumularon cuatro mensajes llamándolo a votar. El neuquino Sergio Gallia también finalizaba su mandato. Pegó el faltazo. En el oficialismo recordaban ayer que desde el lunes será intendente de la localidad neuquina de Plottier y que necesitará de buenos puentes con el Ejecutivo. A pesar de que a partir del lunes que viene el oficialismo tendrá una mayoría más holgada, la conducción de la bancada no podrá confiarse. Es sabido que algunos senadores suelen hablar más por gestos que con palabras. Claro que el Ejecutivo también responde con gestos.

Definiendo las comisiones

A partir del martes, el Senado comenzará a conformar las nuevas comisiones legislativas. Algunas tienen su urgencia. Entre ellas la de Presupuesto, que tendrá que reafirmar el dictamen a favor de la prórroga de Emergencia Económica, y la de Trabajo, que tiene que avanzar sobre la denominada Ley de Ticket. Presupuesto la dirigirá el cordobés Roberto Urquía. En el oficialismo aseguran que el radical Gerardo Morales no será desplazado de la titularidad de Trabajo. El bloque mayoritario sí avanzará sobre dos comisiones que hasta el momento tiene la UCR: Educación y Medio Ambiente. La entrerriana Blanca Osuna presidirá Educación y el porteño Daniel Filmus estará al frente de Medio Ambiente.

LA INVESTIGACION SOBRE EL ASESINATO DEL DIRIGENTE CAMIONERO

Las huellas del autor intelectual

A la posibilidad de que el crimen estuviera vinculado con la actividad gremial de la víctima se sumó ahora la hipótesis pasional.

Por Raúl Kollmann

Un fuerte conflicto se desató ayer en la investigación de la muerte del dirigente camionero Abel Beroiz. El juez Osvaldo Barbero se enfrentó con la policía rosarina al señalar que de ninguna manera el crimen está esclarecido y que los hombres de uniforme actuaron en forma "irresponsable" al develar la identidad del presunto autor material del crimen, Raúl Flores, un hombre que se fugó del penal de Coronda. Barbero, en diálogo con *Página/12*, ratificó que la principal pista que sigue es la del asesinato por encargo y que, al no estar identificado el que mandó a matar a Beroiz, de ninguna manera se puede hablar de esclarecimiento. Hasta ahora, desde el juzgado había trascendido que el origen del supuesto encargo estaba relacionado con algún tipo de interna gremial. Ayer cobró fuerza una pista vinculada con el carácter sectario del crimen: un análisis detallado de la fotografía de Beroiz que llevaban los atacantes demuestra que tiene una marca de sangre o de pintura roja en el corazón y otra en el estómago. Eso llevó en las últimas horas a investigar las relaciones de la víctima con una mujer. Por otro lado, el líder camionero, Hugo Moyano, disparó contra el magistrado en un curioso escrito en el que cita a Michel Foucault. Moyano sostiene que nunca fue convocado por el juez y que carece de datos o información útil para la investigación.

En las últimas 48 horas se produjeron un allanamiento, dos detenciones y se emitió la orden de captura de Flores, supuestamente el homicida. Los dos detenidos son Lorena –pareja de Flores– y Mauro, un primo. El punto clave es que en la casa de Lorena y Flores se encontró una serie de folletos de cuentos infantiles en inglés, uno de los cuales estaba en la carpeta que se les cayó a los atacantes en el momento del asesinato. Esos folletos, del sello Cilel, fueron robados en una escuela cercana. La conclusión parece obvia: el homicida residió en la vivienda allanada. De ahí las sospechas sobre Flores.

> **Moyano:** *Asegura en el escrito que no se presentó en la causa hasta el momento porque no fue citado y porque no tiene información útil para aportar a la investigación.*

Por ahora, el elemento más llamativo del crimen es un sobre, semiabierto, que también dejaron o se les cayó a los atacantes al lado del auto de Beroiz. Dentro del sobre había una foto del dirigente camionero tomada en un acto y con el cartel del sindicato detrás. El juez pone énfasis en dos manchas rojas, tal vez de sangre o de pintura para realizar tatuajes, sobre el corazón y el estómago de Beroiz. "Esto se parece mucho a algo umbanda, sectario o mafioso", sostiene el magistrado. En este punto hay acuerdo con quienes siguen la investigación del lado del gremio de los camioneros. "Sí, estamos convencidos de que esto no fue un robo, como pensamos al principio. Tampoco es un crimen político o gremial, como fueron los de José Ignacio Rucci o Augusto Timoteo Vandor. En esos casos entraron a sangre y fuego, mataron y punto. Acá dejan una fotografía con dos marcas rojas. Tiene carácter sectario o mafioso", le dijo a **Página/12** un allegado a los camioneros. Las miradas están puestas ahora en alguna relación que pudiera tener Beroiz con una mujer que, supuestamente despechada, mandó a matar al gremialista. La mano de obra usada fue burda –un hombre escapado de la cárcel de Coronda– y todo el operativo resultó grotesco, al punto que los dos homicidas se hicieron notar mucho, hay personas que los pueden identificar y terminaron yéndose en taxi.

El choque entre el juez Barbero y la policía tiene que ver con información difundida por la Unidad Regional II. En un comunicado entregado ayer a la prensa, el magistrado señaló que "mal pueden afirmar los funcionarios de la policía que los investigadores están próximos a individualizar a los autores materiales e incluso intelectuales del homicidio cuando la filtración por parte de la policía ha frustrado la detención del principal sospechoso. Es el juez la única persona autorizada a dar por esclarecido un hecho delictivo, facultad que parecen arrogarse las autoridades policiales".

En concreto, el juez sostiene que no se puede dar por esclarecido un caso en el que los homicidas fueron dos, hay uno solo identificado y ni siquiera se lo pudo detener. Además, no existen evidencias contundentes que tengan que ver con quien encargó el crimen.

La magia

El líder camionero Hugo Moyano, con el patrocinio de Daniel Llermanos, presentó un escrito aparentemente acusatorio contra los medios de comunicación, pero en verdad dirigido contra el juez. Moyano la emprende contra la hipótesis barajada públicamente por el magistrado: que se trató de un crimen por encargo, que el origen del encargo podría ser gremial y que no ve suficiente colaboración por parte de las personas cercanas a Beroiz.

Citando a "Fucault" (sic), el escrito dice: "el poder "mágico" de los juristas es sustituido por otros poderes, en la "magia" de la comunicación. Es muy claro que algunos medios de prensa se embarcan en campañas de desprestigio para dejar huérfanos de líderes a los trabajadores, utilizando la estrategia de matar al pastor para apoderarse de las ovejas". Moyano aclara que no se presentó en la causa hasta el momento porque no fue citado y porque no tiene información útil para aportar a la investigación.

DyN



El líder de la CGT, Hugo Moyano, presentó ayer en la causa un escrito en el que citó a Michel Foucault.
El juez Osvaldo Barbero se enfrentó con la policía, que dio por "esclarecido" el crimen.

EL RADICALISMO BUSCA REDEFINIR SU PERFIL

Lavagna no, Carrió tal vez

Golpeada por los cismas y el resultado electoral, la Unión Cívica Radical (UCR) puso en discusión si la alianza política con Roberto Lavagna será sólo un instante en la vida del centenario partido. Las principales figuras partidarias que impulsaron la candidatura presidencial del ex ministro tienen ahora posiciones encontradas. El jefe de los senadores radicales, Ernesto Sanz, dijo que el acuerdo electoral "se dejó de lado a las seis de la tarde del 28 de octubre" y propició un acercamiento a la Coalición Cívica (CC). Leopoldo Moreau, ni siquiera nombró a Lavagna, calificó a la concertación de Elisa Carrió como un "conservadorismo liberal" y alentó un entendimiento con los socialistas y los aristas rebeldes. Sólo el presidente del Comité Nacional, Gerardo Morales, dijo que los proyectos comunes había que plasmarlos en el Congreso.

La conducción nacional del radicalismo se reunió ayer y acordó pedir una entrevista a Cristina Kirchner para presentarle sus proyectos sobre las Pymes y la reducción del IVA de los productos de la canasta básica.

Al margen de las relaciones institucionales, la UCR busca redefinir su propio perfil. "Con todo respeto, desde ese día, cada uno por su lado", graficó Sanz para afirmar que el fin del acuerdo político con Lavagna fue la misma tarde de la elección presidencial. Como contrapartida, el senador mendocino dijo que "la UCR no puede sola como oposición, y la Coalición Cívica es el espacio más cercano" a UCR, y marcó la afinidad ideológica con los socialistas y el ARI. Pero evitó "personalizar" la relación con Lilita. "¿Esto implicará iniciar un diálogo con Carrió, pese a las duras controversias sostenidas?", se preguntó para emitir su propia respuesta: "Más que hablar con personas, me gustaría hablar con las organizaciones políticas".

"Seguramente sólo se trata de una diferencia semántica con Sanz", dijo Moreau para referirse a la debilidad del radicalismo, pero consideró que la UCR "no puede estar muy cerca de la CC que encarnan María Eugenia Estenssoro, Patricia Bullrich, Alfonso Prat Gay y Carrió, que son una especie de conservadorismo liberal". El dirigente bonaerense afirmó en que "sí estamos muy cerca, ideológica y pragmáticamente, del Partido Socialista y el ARI disidente", que encabeza Eduardo Macaluse.

Morales fue el único que defendió el acuerdo con Lavagna, pero sin demasiada convicción sobre su continuidad. "Constituimos un espacio electoral, pero fundamentalmente llevamos adelante un fecundo trabajo que determinó un programa de gobierno", dijo el senador jujeño que lo acompañó en la fórmula presidencial. Sólo mencionó que "esas ideas e iniciativas, difundidas en la campaña, ahora serán llevadas al Congreso para el debate".

"Estas banderas que levantamos no son nuevas ni son sólo nuestras"

Terminó ayer la 27ª Marcha de la Resistencia. En el cierre se celebraron logros y se pidió "más salud, más educación y más inclusión".

"Hemos cumplido 24 horas de una nueva Marcha de la Resistencia", dijo, a las seis en punto de ayer, una de las conductoras que pasó por el micrófono. Debajo del escenario, algunas integrantes de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora sostenían su bandera con sus caras rojas de sol. A su alrededor, familiares, amigos o desconocidos esperaban para saludarlas, felicitarlas o agradecerles. Por vez número 27, la Plaza de Mayo se convirtió durante 24 horas en el lugar del reclamo "por los 30 mil compañeros detenidos desaparecidos" y, por segundo año, "por la aparición con vida de Jorge Julio López". La consigna se completó ayer con el pedido de "más salud, más educación, más inclusión y más redistribución de la riqueza". A las dos de la mañana de ayer, Peteco Carabajal y Verónica Condomi cerraron los espectáculos musicales cantando "Las manos de mi madre". Esa misma plaza amaneció a las 10 con alumnos de cuatro escuelas primarias porteñas dando la vuelta a la Pirámide, de la mano de las madres Mirta Baravalle y Nora Cortiñas.

> **Reclamo:** ***Uno de los pedidos de los cinco organizadores, consensuado en el documento final, fue el de agilizar los juicios contra los represores.***

"Estamos demostrando que todavía podemos, que todavía seguimos de pie", aseguró a **Página/12** la madre Tati Almeyda, cansada tras un día de rondas. Casi al final, la gente se amuchaba para poder caminar dentro los márgenes del círculo blanco. Los saludos, el mate y los bombos invitaban a mezclarse entre las personas y el seguir la inercia de los pasos. Los comentarios sobre el emotivo espectáculo que comenzó a las diez de la noche duraban en el tiempo. Horacio Fontova cantó su rechazo al presidente de Estados Unidos, "Jorge W."; Rally Barrionuevo, Víctor Heredia y Arbolito se cruzaron en el escenario con Peteco Carabajal y Verónica Condomí, hija de Miguel Condomí, compositor y cantante desaparecido en 1976.

A las 11, la plaza estaba llena de guardapolvos blancos rodeando la Pirámide. Cerca de 400 chicos de cuarto a séptimo grado gritaron "Presentes", después de escuchar: "30 mil compañeros detenidos desaparecidos...". Más tarde, los organismos exhibieron una baldosa de la Coordinadora Barrios por la Memoria y la Justicia, realizada "para que las veredas por donde transitaron hablen de ellos". Alvaro Pierola y Ana Oberlin, abogados de la agrupación H.I.J.O.S., explicaron junto a Carolina Varsky, del CELS, el estado actual de las causas contra el ex subcomisario Luis Abelardo Patti y el prefecto Héctor Febres, que espera su condena el 14 de diciembre. Precisamente, uno de los reclamos principales de los cinco organizadores, consensuado en el documento final, fue el de agilizar los juicios para que "todos y cada uno de los represores que participaron en el terrorismo de Estado sean condenados de manera perpetua y efectiva en cárceles comunes".

El dolor del recuerdo de los que ya no están y la impotencia por la impunidad de los responsables se mezclaba con el reencuentro de los amigos. "Eso es lo lindo cuando pasan estas marchas, es tan hermoso que nos encontremos con gente que hace un año que nos vemos o con gente que viene de las provincia. Es una de encuentros de emociones y de abrazos", contó Tati Almeyda y agregó: "Esto también ha sido muy importante por la cantidad de jóvenes que nos han acompañado".

Las carpas de los distintos organismos y algunas agrupaciones políticas comenzaban a levantarse sin apuro. "No sólo nosotros somos los que tenemos que seguir tomando las banderas, sino gran parte de las organizaciones sociales políticas, culturales, barriales y estudiantiles tienen que estar presentes en esta marcha", reflexionó Carlos Pisoni, integrante de H.I.J.O.S.

Pasadas las cinco de la tarde se leyó el documento acordado entre Madres, Abuelas, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, H.I.J.O.S. y Herman@s. En él repasaron los logros de más de 25 años de lucha como "la restitución de la identidad de 88 jóvenes apropiados", la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final o la recuperación de los ex centros clandestinos de detención como la Escuela de Mecánica de la Armada.

Ana D'Angelo



Madres y Abuelas, acompañadas por alumnos de escuelas porteñas.
"Estamos demostrando que todavía podemos, que seguimos de pie".

Sin embargo, además de acelerar los juicios la lista de reclamos comprendía varios puntos más: "La búsqueda de los 400 hijos apropiados por los represores y sus cómplices", "el cese de la represión del gatillo fácil, de las torturas en cárceles y comisarías y de las patotas parapoliciales", "una justa y equitativa distribución de la riqueza y el pleno ejercicio de los derechos económicos, sociales y culturales (trabajo, vivienda, salud y educación para todos)". Además, afirmaron la continuidad de la "lucha por la nulidad de la Ley Antiterrorista que permite reprimir los reclamos populares" y la modificación de la ley 26.200, "que contempla, en la tipificación de delitos de lesa humanidad, la Teoría de los dos Demonios".

El sol bajó de frente a la Casa Rosada. "Estas banderas que hoy seguimos levantando, no son nuevas ni son sólo nuestras: llevan el sello de la lucha de nuestros 30.000 detenidos desaparecidos."

Informe: Sebastián Abrevaya.

Mural por la Identidad

Con la inauguración de un mural en "homenaje a los compañeros detenidos desaparecidos" durante la última dictadura militar y en los años previos, la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Nacional de Mar del Plata presentará hoy la primera etapa la "Construcción Colectiva por la Identidad". Un proyecto que desarrolló y realizó la facultad, "tras décadas de silencio institucional", en la que se reconstruyó la lista de 27 estudiantes detenidos-desaparecidos en esa unidad académica. La facultad invitó a familiares, ex compañeros y a la comunidad educativa al acto que realizará a partir de las 19 en su aula magna de la universidad marplatense. La segunda etapa de la "reconstrucción histórica, de memoria, verdad y justicia", contempla la confección del listado de los docentes y trabajadores no docentes de esa universidad que también fueron víctimas de la dictadura.

LOS CRIMENES DE LA ULTIMA DICTADURA EN LA PAMPA

Doce represores a juicio

El juez Federal Daniel Rafecas dispuso la elevación a juicio oral y público de doce procesados –tres militares y nueve policías– por la represión ilegal durante la última dictadura militar en la provincia de La Pampa.

Los represores que irán a juicio oral están acusados de treinta casos de secuestros y torturas efectuadas en dependencias policiales que funcionaron como centros clandestinos en Santa Rosa y General Pico.

Los militares que ahora irán a juicio son: el teniente coronel Fabio Carlos Iriart, que se desempeñó como comandante de la subzona, y los coroneles Néstor Greppi, que fue secretario general de la gobernación de La Pampa, y Oscar Cobuta, jefe del regimiento de General Pico.

Los policías imputados, que eran los encargados de llevar a cabo los secuestros, mantener en cautiverio y torturar a las víctimas, son el inspector mayor de policía de La Pampa Roberto Esteban Constantino, el subcomisario Roberto Oscar Fiorucci, quien operó como jefe de Informaciones del grupo; el comisario principal Omar Aguilera, quien se desempeñaba como jefe del grupo; el auxiliar Athos Reta, integrante de los grupos de operaciones e informaciones, y los oficiales Néstor Bonifacio Cenizo, Antonio Oscar Yorio, Carlos Alberto Reinhart, Hugo Marenchino y Roberto Escalada.

Uno de los centros clandestinos de detención de La Pampa funcionó en la seccional primera de la policía provincial de La Pampa. Las víctimas eran alojadas en los calabozos ubicados en el subsuelo. En el primer piso, donde funcionaba el comando de la subzona 14, estaba la sala de torturas. Una de las personas que estuvo secuestrada allí era Zelmira Mireya Emilse Regazzoli, hija del gobernador de la provincia que fue desplazado por la dictadura después del golpe militar. También fueron utilizados como lugar de detención y torturas la comisaría de General Pico y el puesto caminero de Jacinto Aráuz.

En Jacinto Aráuz fueron detenidos y torturados ocho docentes del colegio secundario José Ingenieros, entre ellos el rector del Instituto Carlos Samprón –quien fue detenido en la escuela– y el pastor Gerardo Nansen. Los secuestros se produjeron en el marco de un operativo que estuvo motivado en que un grupo de padres de alumnos había señalado que las clases que se impartían "tenían tendencias subversivas".



Patricia Dillon
Luis Alberto Ciancio

Detenidos-desaparecidos el 7/12/76

A 31 años de su detención-desaparición

Por su entrega, sus convicciones, su fuerza, su solidaridad, su lucha, su alegría.

Federico, Silvina y la hermosa nieta Galatea
El loco Ricardo, Gabi, Alejandro, Cristi, Clarisa, Alejandra, Martín, Verónica, Carolina, Mica, Agus, Marcos, Melina, Matías, Nehuen y Ailín

Los amamos como siempre...



Ricardo Pedro Sáenz
Ana Catalina Dulón
Alberto Eliseo Donadío

6 de diciembre de 1978

A 29 años ¡no olvidamos!
¡Siempre estarán con nosotros!

Tu familia, tus amigos

El olvido

"El olvido no es victoria
sobre el mal ni sobre nada
y si es la forma velada
de burlarse de la historia
para eso está la memoria
que se abre de par en par
en busca de algún lugar
que devuelva lo perdido.
No olvida el que finge olvido
sino el que puede olvidar."

Mario Benedetti

EDICTO

Conforme a disposiciones legales y estatutarias se convoca a los accionistas de San José SA, a Asamblea General Ordinaria, para el día 20 de diciembre de 2007, a las 20,00 horas a celebrarse en la calle Salta 424 Sur, Ciudad, San Juan, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1. Designación de dos accionistas para firmar el Acta de Asamblea.
2.Consideración de los motivos por los cuales se convoca a asamblea fuera de término.
3. Consideración de los documentos a que se refiere el artículo Nº 234 inc. 1º de la Ley Nº 19550, correspondiente a los ejercicios 2002, 2003, 2004, 2005 y 2006.
4. Destino de los resultados de los ejercicios 2002, 2003, 2004, 2005 y 2006.
5. Aprobación de la gestión del Directorio y de la Comisión Fiscalizadora.
6. Tratamiento de los honorarios de Directores y Comisión Fiscalizadora.
7. Elección del nuevo Directorio y Comisión Fiscalizadora, titulares y suplentes.

Se recuerda a los señores accionistas que para poder asistir a la asamblea deberán comunicar su asistencia a la misma hasta el día 14 de diciembre de 2007.

El Directorio
Miguel Angel Rueda Presidente San José S.A.

LOS PLANES PARA CIUDAD ABIERTA Y RADIO CIUDAD

Las nuevas señales de Macri

El jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, anunció que, pese a los reclamos de distintas figuras del ambiente cultural, cerrará el canal Ciudad Abierta. El líder de PRO aclaró que conservará la señal de cable y llamará a un concurso con personalidades de la cultura para rediseñar sus contenidos. La transición será comandada por un dirigente peronista, Juan Puigbo. Macri también anunció cambios en Radio Ciudad, con el fin de "modernizarla".

El canal de cable se "transformará". La radio será dirigida por una ex directora de Relaciones Públicas de una marca de productos capilares.

AFP



El jefe de Gobierno porteño electo, Mauricio Macri, "rediseñará" el canal de cable.

Desde que anunció en la campaña que va a cerrar Ciudad Abierta, el macrismo viene recibiendo críticas y pedidos de que reconsidere la medida.

Incluso circula desde hace tiempo un mail en cadena que intenta juntar firmas para evitar el cierre. El jefe de Gobierno electo decidió zanjar la cuestión de la forma más democrática que encontró, es decir, a través de un comunicado de prensa. "Se mantendrá en funcionamiento la señal que fuera asignada a la ciudad de Buenos Aires, aunque el actual canal Ciudad Abierta será dado de baja y dejará de funcionar como tal", indicó el comunicado de PRO. Esto implicaría despidos y reestructuración de la planta, aunque en el texto no dio precisiones sobre ese punto.

En el comunicado, Macri volvió sobre los argumentos que expuso durante la campaña porteña. "El elevado costo económico que implica sostener a un canal que no cumple con los objetivos de su creación convierte en inviable su continuidad en los términos en que está concebida su estructura actual", explicó.

Además, aclaró que "se ha tomado la decisión de convocar a un amplio debate para analizar la instrumentación de una propuesta superadora que permita ofrecer a los ciudadanos una televisión pública con contenidos de calidad, pero dentro de un marco presupuestario razonable y respetando los fundamentos que dieron origen al canal". Para esto, Macri se comprometió a invitar a "profesionales de la comunicación y la cultura para abrir un espacio de discusión y elaboración de proyectos que conduzca a una reformulación del canal y lo ponga al servicio de la comunidad como herramienta de información y de acceso a la educación, el arte y el conocimiento".

El jefe de Gobierno puso al frente de la transición al sociólogo y licenciado en Ciencias Políticas Juan Puigbo, un histórico dirigente del peronismo. Como titular de Radio Ciudad, en cambio, designó a Virginia Ungaro, quien fue directora de Relaciones Públicas de la marca de productos capilares Wella.

Para la radio, Macri también anunció una serie de cambios con el fin de "modernizarla para mejorar su potencia y alcance". En principio, la nueva directora está preparando la grilla de programación de la era macrista "que brindará una amplia cobertura de servicios y de información y que contará con el aporte de los periodistas Luisa Valmaggia, Raúl Urtizberea, Néstor Sclauzero y Herman Schiller, entre otros profesionales, mientras que Daniel Vecchiarelli conducirá el servicio informativo".

Además, el macrismo se comprometió a hacer la evaluación de impacto ambiental para la instalación de una nueva planta transmisora y "se pondrán en marcha los trabajos para ampliar su capacidad de recepción, que comenzarán con el redireccionamiento de la antena de transmisión ubicada en la localidad de Ingeniero Maschwitz. Esto permitirá a corto plazo aumentar en un 30 por ciento el alcance de la señal", estimó en el comunicado.

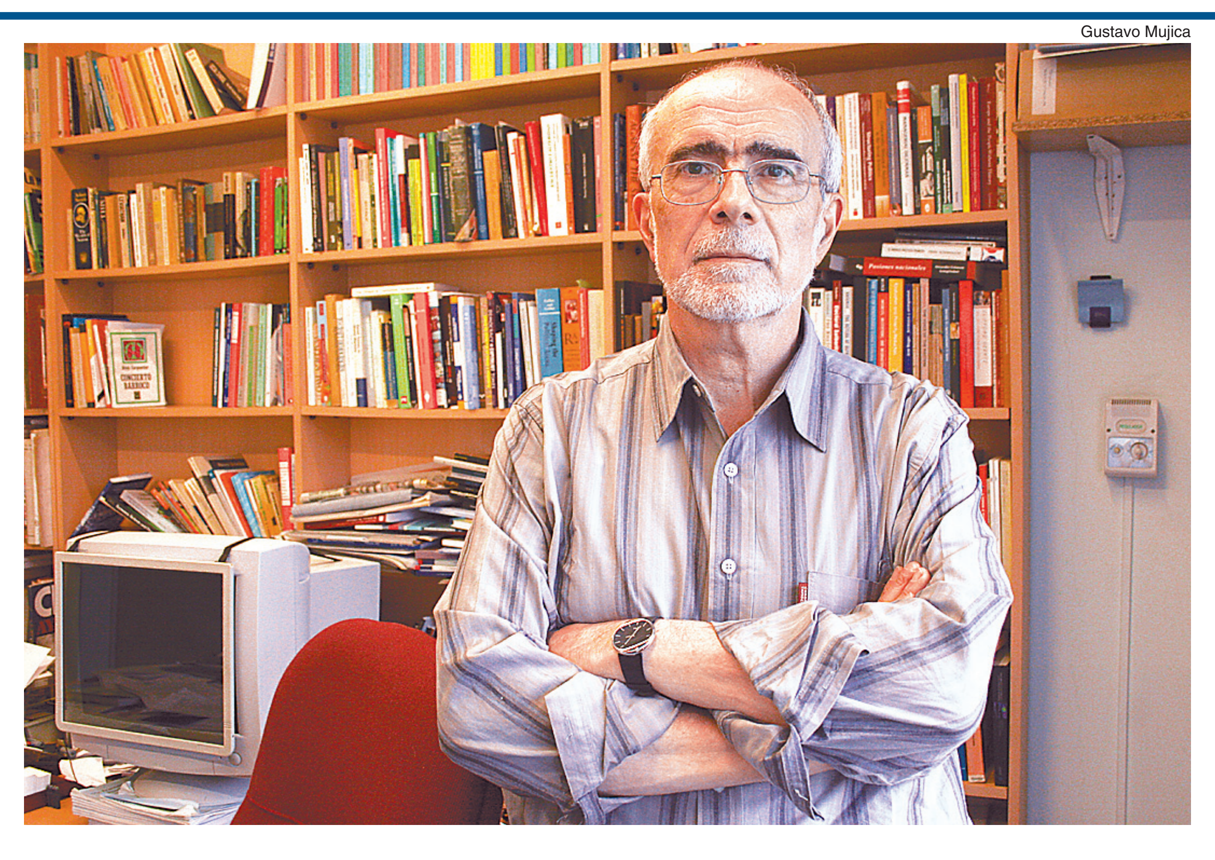
LEGISLATURA

Los 30 legisladores porteños electos el pasado 3 de junio jurarán hoy en sus cargos. La sesión preparatoria en la que se realizará la jura está prevista para las 11.30 y no será una más, porque los sobrevivientes y familiares de las víctimas de Cromañón esperarán a Aníbal Ibarra para repudiar su ingreso a la Legislatura. Con ese propósito comenzaron anoche una vigilia en Avenida de Mayo y Perú, donde tenían la intención de instalar 203 sillas vacías en recuerdo de quienes murieron como consecuencia del incendio del boliche de Once hace tres años. Además del ex jefe de Gobierno, jurarán otros ibarristas como Gabriela Alegre y Gonzalo Ruanova. Con un bloque de 28 miembros, el macrista PRO será mayoría. La bancada Frente para la Victoria-Concertación Plural tendrá 17 bancas y en tercer lugar, con 11, quedará la Coalición Cívica con sus aliados.

Izquierda nacional

Hoy a las 19 se presentará el libro *Peronismo, socialismo e izquierda nacional (Aportes críticos a la historia de la izquierda argentina)*, de Norberto Galasso. Además del autor, participarán Lido Iacomini y Gustavo Battistoni. Será en el local del Sadop, Juan D. Perón 2625.

Por Javier Lorca


Gustavo Mujica

ENTREVISTA CON MARCELO CAVAROZZI, POLITOLOGO

"La tarea es recomponer los espacios de integración social"

Marcelo Cavarozzi propone una mirada de tiempos largos para analizar el presente político y las urgencias que enfrentará el nuevo gobierno. Examina el devenir argentino y advierte una persistente escisión entre cuatro "circuitos sociales" incomunicados por la ausencia de un Estado en cuya reconstrucción "se ha avanzado muy poco en los últimos cinco años". Lo que conlleva un mismo riesgo para el oficialismo y la oposición: "Es potencialmente peligroso tanto suponer que se va a poder seguir cimentando una mayoría electoral en los escombros de la *Argentina rota*, como suponer que los miembros ilustrados de la *Argentina moderna* les tienen que enseñar a los pobres cómo votar y comportarse", dice Cavarozzi, decano de la Escuela de Política y Gobierno (Unsam).

–¿Concuerda con las interpretaciones dominantes sobre el escenario poselectoral, las que señalan un corte entre las grandes ciudades y el resto del país, o entre clases populares y clases medias altas, o una reaparición de la dicotomía peronismo-antiperonismo?

–No me atrae ninguna de esas explicaciones. La que menos me atrae es la que plantea peronismo-antiperonismo: esa dicotomía ya no funciona, no tiene en la sociedad argentina la encarnadura que llevó a que por décadas existiera un enfrentamiento entre dos subculturas políticas antagónicas. No es más así, ni creo que lo vuelva a ser. Descartada esa explicación, se podría pensar a la sociedad argentina organizada en torno de cuatro circuitos que se tocan muy poco entre sí. El hecho de que estos circuitos se toquen poco entre sí tiene que ver con la erosión de la política. La paradoja de la Argentina hasta los '70 fue que la política era muy turbulenta –a veces tanto que era letal–, pero era una actividad que vinculaba a los diferentes circuitos de la sociedad, los enlazaba. Ese funcionamiento de la política estructuraba a la Argentina desde el siglo XIX, pero a partir del gobierno militar, se produjeron tres oleadas de destrucción de esa cultura política.

–¿Cómo operaron?

–La primera oleada fue el gobierno militar mismo, que profundizó un proceso de destrucción de redes sociales, del Estado de derecho e incluso de cuadros públicos. Para tomar un solo ejemplo, el del INTA, que fue casi desmantelado. La segunda oleada vino por el feroz impacto de la deuda, que coincidió con la democracia. En vez de aportar fondos a la sociedad, el Estado pasó a succionar fondos para pagar servicios de la deuda: dejó de ser un Estado subsidiador para transformarse en un Estado succionador. Al romperse el pacto fiscal, perdió la capacidad de convertirse en ancla de una serie de mecanismos que se dirigían a generar espacios de igualdad. Un ejemplo: el desfinanciamiento de la escuela pública, que era autoritaria pero integraba a los pobres con la clase media. La crisis hiperinflacionaria es la culminación de esta oleada de destrucción de la política. Sobre esa circunstancia se monta el imaginario neoliberal, con un discurso antiestatista, la tercera oleada, que destruye política al proponer una actitud pasiva, les dice a los ciudadanos que no se involucren, que la política es una combinación de voto, farándula y clientelismo. Este proceso culmina en la crisis del default, en 2001.

–Mencionaba cuatro circuitos sociales...

–Hasta 1975 el funcionamiento estatal político de la sociedad permitía integrar a los cuatro circuitos que voy a describir. Primero, un circuito muy pequeño hasta los '80, que se expande fenomenalmente con la importancia que cobran los mercados financieros en la geopolítica mundial: es la "Argentina trasnacionalizada", que crece medrando en el derrumbe del Estado en los '90, la Argentina de los ricos, los sectores integrados al mercado y la cultura mundial, altos asalariados... que englobaría a un 8 o 10 por ciento de la sociedad. Debajo está la "Argentina moderna", la que durante cien años se desplegó apoyándose en los sucesivos enviones de crecimiento que generó el Estado. Los ciclos de integración vinculados al radicalismo, el peronismo y el desarrollismo fueron añadiendo como anillos a más sectores sociales dentro de esa Argentina. Este circuito no se puede identificar con clases sociales, sino en términos de actores que se movían en espacios y actividades compartidas. No sólo hay mejoras económicas para estos actores, también hay pérdida de distancias sociales. A partir del '75, de este circuito se empieza a desprender la "Argentina rota", el tercer circuito, los que compartían la "Argentina moderna" desde los estratos más bajos, sectores que dependían de las redes de seguridad estatal para su supervivencia e integración social. Cuando se desgaja el Estado, van perdiendo beneficios y espacios. Los lazos entre la "Argentina moderna" y la "Argentina rota" se han debilitado enormemente. El hijo de trabajadores que antes iba a una escuela pública razonable junto al hijo de un comerciante y con maestros bien entrenados, ahora va a una escuela deteriorada, con maestros mal formados y no comparte espacios con las clases medias. Peor todavía, estos circuitos tienden a segregarse espacialmente, en guetos de pobres y guetos de ricos, como señala Rubén Kaztman.

> Para Cavarozzi, la Argentina está dividida en cuatro circuitos sociales escindidos y ninguna de las fuerzas políticas vigentes logra comunicarlos. Revertir esa tendencia iniciada con la dictadura, señala, requiere reconstruir un Estado capaz de generar la inclusión de los diferentes sectores.

Este es el 30 o 40 por ciento de la población, los que no zafaron. Ahora están un poco mejor en cuanto a ciertas redes mínimas, pero no en su integración social. Debajo de todo está la "Argentina sumergida", la que nunca se integró: los pocos campesinos pobres que hay en el país, los indígenas... Esa Argentina se ha expandido: al fondo del pozo se han caído muchas familias de los últimos migrantes a las zonas metropolitanas, los pobres del Gran Buenos Aires que no sólo viven de, sino sobre la basura.

–¿Cómo se expresó esa disgregación social en las elecciones?

–Ninguna de las propuestas electorales logró cruzar esos circuitos. En ese sentido, es potencialmente peligroso, a mediano plazo, tanto suponer que se va a poder seguir cimentando una mayoría electoral en los escombros de la "Argentina rota", como suponer que los miembros ilustrados de la "Argentina moderna" les tienen que enseñar a los pobres cómo votar y cómo comportarse. Los principales actores políticos fracasan en organizar esos mecanismos, que sin duda en su momento supieron organizar el peronismo y el radicalismo como profundas máquinas integradoras. Más allá de cuántos votos reciban hoy, perdieron esa capacidad.

–¿La continuidad del peronismo en el poder no atestigua cierta articulación, al menos superior a la de sus adversarios?

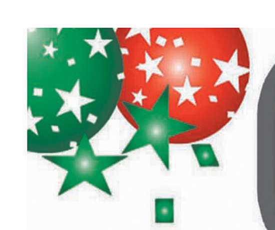
–Claro, tiene un éxito mayor en cuanto a su supervivencia como maquinaria de poder, es mucho más hábil. El ejemplo más dramático de esa "habilidad" del peronismo es que quien paga el costo de romper con la Convertibilidad es el gobierno de la Alianza. El hecho de que el peronismo evite ocupar el centro del escenario en esa ruptura explica que conserve un umbral de votos que, a nivel nacional, pierde el radicalismo. Esto no quiere decir que desaparezcan los múltiples partidos radicales que existen en muchas provincias... El problema del radicalismo es que las bases de poder local no las puede articular en una maquinaria nacional. Y la Argentina es un país presidencialista, donde el PE nacional controla muchos recursos. La pérdida de capacidad para llegar a ese premio mayor, que es la presidencia, es letal para un partido que no pretenda limitarse al vecinalismo. Que los dos últimos gobiernos radicales hayan afrontado las dos crisis más graves de los últimos 25 años tiene un costo.

–En un contexto de fragmentación social, ¿qué cuestiones deberían encabezar la agenda política y económica del próximo gobierno?

–El desafío que se le presenta a la política es harto complicado. No simplemente se trata de recrear redes de mínima prestación para la "Argentina rota", de aprovechar las capacidades dinámicas de la "Argentina moderna", de rescatar a esa "Argentina sumergida", sino que la tarea es recomponer el funcionamiento de los espacios de integración social, de enlazamiento, que podríamos llamar las áreas de igualdad. ¿Cómo se hace eso en un momento de descrédito de la política? Es muy difícil. Implica cumplir con varios requisitos que no garantizan el éxito. Primero, reconstruir un Estado que pueda efectivamente regular, que pueda discernir la calidad del agua –o de la educación– que les llega a los pobres –no sólo si les llega– y efectivamente mejorarla. Un Estado que pueda regular a las empresas privadas, que tienden a pensar salvajemente sus beneficios de corto plazo. Un Estado, también, que actúe en aquellos espacios que no son atractivos para la actividad privada. En esta reconstrucción del Estado se ha avanzado muy poco en los últimos cinco años: en la primera mitad nos dedicamos a salir del pozo, pero en la siguiente mitad no se ha empezado a discutir políticamente cómo reconstruir el Estado. Para eso, hacen falta herramientas que han sido severamente erosionadas por esas oleadas de destrucción de la política. En particular, los partidos.

–¿Qué tendencias observa en el sistema político? ¿Desaparece definitivamente el bipartidismo?

–La tendencia, a partir del '91, es que a nivel nacional va quedando una sola sigla, el PJ, con sus diferentes ropajes de época. Mientras que en casi todas las provincias tenemos sistemas bipartidarios o multipartidarios. Y esto es un problema: un modelo que tiende al unipartidismo es inestable. Si una sola sigla tiene la capacidad de articular el funcionamiento de diferentes espacios provinciales, es inestable en la medida en que es muy difícil encontrar reglas de gobierno que no sean autoritarias. La alternancia y la existencia de competencia política producen incentivos que hacen más posible –aunque no segura– la generación de mecanismos estables de funcionamiento de la política. Paradójicamente, al partido gobernante le convendría una oposición con posibilidad de ganar elecciones. Esperemos que el PJ encuentre una manera de organizar sus diferencias internas que no sea desastrosa para el resto del país. Por otra parte, los sistemas unipartidarios no generan los incentivos suficientes para que la elite dominante supere los equilibrios favorables del corto plazo. El actual gobierno todavía no encuentra el modo de aceptar y resolver los dilemas que genera una sociedad demandante, y los inevitables conflictos de intereses. En el plano más superficial esto se manifiesta en la incapacidad para negociar políticamente la inflación, para afrontar los importantes costos sociales que exigen inversiones infraestructurales de largo plazo. O para encarar una reforma fiscal que grave a los sectores de altos ingresos justamente. O, entre otros problemas, atacar la crisis de la educación pública. Es el dilema que enfrenta el nuevo gobierno: más allá de los nombres de nuevos ministros, o de las medidas focalizadas que se puedan tomar, estamos en una etapa diferente que ofrece una oportunidad importante a la sociedad argentina, pero afrontar los dilemas que genera esta oportunidad es políticamente costoso. Tampoco esto es planteado por ninguna de las oposiciones. Una oposición piensa que el país se puede manejar como una empresa y no es así. Y las oposiciones progresistas también le esquivan el bulto a adoptar posiciones sobre los dilemas que afronta el Gobierno.




Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO COTO tci[1]

en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO[1]

en 1 PAGO

Hoy en ELECTRODOMESTICOS, HOGAR Y TEXTIL



con todas las tarjetas de CREDITO[2]

Financiación COTO tci

en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS SIN INTERES

18 CUOTAS[3] FIJAS

24 CUOTAS[4] FIJAS

Promociones válidas sólo por el VIERNES 7/12/2007. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- Excepto CREDENCIAL, KADICARD y NARANJA. 3- Plan 18 cuotas fijas TEA: 22,74 % + IVA. 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 34,35 % + IVA.

***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni los productos de Bodegas Chandon, ni papa bolsita oferta PLU 39722, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Las ofertas no son acumulables con los descuentos departamentales.**

COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar

COTO

Yo te conozco.



Pasajeros de una pesadilla o pasajes a una ilusión. A los viajantes les esperan horas tensas.

Los pilotos culpan a la compañía de los incumplimientos por falta de inversión.

Puja de Aerolíneas con sus pilotos, pasajeros mediante

Aerolíneas afirma que cumplirá los servicios de verano. Los pilotos aseguran que no. Quieren más horas, pero dicen que no hay naves.

Por Cledis Candelaresi

Aerolíneas Argentinas aseguró oficialmente que “tiene disponibilidad de flota y tripulaciones para garantizar los servicios comprometidos” en la próxima temporada estival, desestimando la advertencia formulada por los pilotos de que no sería factible cumplir con ese cronograma. En otro *round* con la conducción de la línea privatizada, la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) salió en las últimas horas al ruedo alertando sobre ese riesgo, que fundaron en la “falta de inversión” de la compañía que le quita aviones y no en la polémica reinterpretación del régimen de licencias de estos trabajadores. Esta dura puja entre un sindicato clave para el sector y la firma privatizada puso incómodos al anterior gerente general de la compañía y al subsecretario de Transporte Aerocomercial, Ricardo Cirielli, cuyo puesto será absorbido por la Administración Nacional de Aviación Civil (ANAC).

Hace algunas semanas, Aerolíneas se vio forzada a reprogramar sus vuelos por un plan de actualización de licencias de sus pilotos que estaban trabajando más horas de las correspondientes según las normas vigentes. De no hacerlo, la Secretaría de Transporte le aplicaría sanciones por no cumplir con los programas de vuelos comprometidos, incluidas las frecuencias originalmente previstas.

Esa llamativa intervención oficial –justo cuando el Estado está resolviendo aumentar la participación accionaria en la compañía– fue estimulada por APLA, que encontró acogida en algún sector del Gobierno para hacer valer algunas prerrogativas legales sobre su régimen de trabajo. Según comentan en ámbitos empresarios, Cirielli habría sido uno de los artífices de esa lectura de las normas que relajó el trabajo de los pilotos, lo que le habría quitado algunos tantos al funcionario frente al presidente Néstor Kirchner.

En ese momento, los voceros de Aerolíneas advirtieron lo que también objetan Lan y otras operadoras del mercado doméstico: que los pilotos estaban volando mucho menos de lo que indican los parámetros internacionales. El complejísimo esquema vigente incluiría, por ejemplo, descansos forzosos de 24 horas luego de cada vuelo, al margen de su duración, es decir, aunque ésta no exceda de una hora. En rigor, un diagrama laboral que también comprometería al resto de la tripulación, amparada por otros gremios.

La protesta patronal ante esto resulta previsible. Lo desconcertante es que ahora Jorge Pérez Tamayo, el titular de APLA, haga declaraciones en sentido similar a los empleadores. “Queremos volar más horas. Algunos pilotos volamos 45 (por mes) cuando podríamos volar 70. El problema es la planificación de los vuelos que hace la gerencia Operativa de la empresa, por orden de la Comercial”, aseguró ayer a este diario el sindicalista, ratificando lo que antes había comentado en una conferencia de prensa.

Esa convocatoria del gremio a los periodistas tuvo como propósito reiterar la denuncia de que Aerolíneas no dispone de flota suficiente como para satisfacer la demanda de pasajes vendidos para las vacaciones de verano, ya que muchas aeronaves están paralizadas y, a decir del gremio, ni siquiera hay presupuesto suficiente para comprar los repuestos.

“Se ha trabajado con todas las herramientas necesarias para cumplir con las horas de vuelo estipuladas para la próxima temporada de verano”, desmintió ayer la compañía a cargo de los españoles de Marsans. La puja entre APLA y AA está clara. No así las verdaderas razones del enfrentamiento.

Días atrás dejó su puesto el anterior gerente general de la compañía, Esteban Maccari, desgastado en parte por los conflictos sindicales. Algunos, promovidos por los pilotos con quienes se había esmerado por tender un puente: los gestos conciliadores del ejecutivo incluyeron la apertura de un retiro voluntario de pilotos, en el que la empresa invirtió 12 millones de pesos. La medida resultó muy cuestionada internamente.

Esta confusa situación se plantea en un momento en que la Fuerza Aérea está a punto de perder atribuciones que serán concentradas por la ANAC. Un órgano civil que subsumirá muchas funciones –incluidas las de Transporte Aerocomercial– y que la presidenta electa confiará a alguien de su simpatía. Un ex intendente sureño, radical K, y un especialista crítico a la privatización están entre los postulantes.

SUBA DEL

Indec

Por Raúl Dellatorre

El índice de precios al consumidor tuvo un aumento del 0,9 por ciento en noviembre, de acuerdo con el Indec. Transporte y comunicaciones e Indumentaria son los rubros que explican más de la mitad de la inflación del mes, con subas respectivas del 2,7 y 1,4 por ciento. El alza del índice de noviembre resultó atenuado por la fuerte caída en los productos estacionales, particularmente verduras y hortalizas. Si se hubiera aplicado en noviembre la metodología que se prometió adoptar, tomada de prácticas estadounidenses, la inflación hubiera resultado mayor. La categoría “Resto IPC”, que mide la variación de precios de bienes y servicios que no tienen comportamiento estacional ni están sujetos a regulación (el 70 por ciento de la canasta total), aumentó en noviembre 1,3 por ciento.

La medición de noviembre de este año resulto dos décimas superior a la del mismo mes del año pasado. Por primera vez en lo que va del año, se “rompe la regla” de que cada mes el aumento del índice resulta levemente inferior al del mismo período del año anterior. La inflación de noviembre es, además, una de las más altas del año, ya que sólo la de enero resultó superior (1,1 por ciento).

Otro dato a destacar es que el incremento de precios resultó muy reducido en el rubro Alimentos y bebidas, 0,1 por ciento, mientras que la mayor parte del resto subió 0,9 por ciento o más. En el comportamiento estable del índice de Alimentos tuvo fuerte incidencia la baja en el precio de las verduras (23,8 por ciento), impulsada principalmente por el descenso del precio del tomate redondo (55,8 por ciento), zapallito (36,4), papa (32,9), zapallo (25,1) y lechuga (23,6). Los precios de referencia que informó el Indec, supuestamente surgidos del relevamiento de sus encuestadores, son, para tomate redondo, 1,73 pesos por kilogramo; papa, 98 centavos por kilo, y lechuga, 1,13 pesos por kilo.

En cambio, la fruta registró subas del 7,9 por ciento en el mes, correspondiendo las mayores a limones (59,3 por ciento) y bananas (10,9). La combinación de las variaciones mencionadas fueron fundamentales para determinar una baja en el precio de la Canasta Básica de Alimentos en noviembre del 1,35 por ciento con respecto al mes anterior. El valor de una canasta para una familia tipo resultó así de 441,35 pesos, en tanto que la canasta total fue calculada en 948,90 pesos. Vale recordar que la canasta total se calcula como proporción de la canasta de alimentos (2,2 veces, aproximadamente), por lo tanto su variación mes a mes es similar a la de alimentos.

Dentro del rubro Indumentaria, que aumentó 1,4 por ciento, las principales subas se registran en Ropa exterior (2,2 por ciento), Calzado (2,4) y Accesorios para vestir (3,4). El rubro Transportes muestra un alza del 3,3 por ciento. Aquí golpeó fuerte la puesta en vigencia del ajuste del 19 por ciento en la tarifa de los taxis porteños (el IPC mide sólo precios de Capital y Gran Buenos Aires), Funcionamiento y mantenimiento de vehículos (3,6 por ciento) y Adquisición de vehículos (1,4 por ciento).

La clasificación que hace el Indec de productos y bienes de acuerdo con la forma en que se determinan sus

Multa a Pepsi por H2Oh!

La Cámara Nacional en lo Penal Económico dispuso que la empresa Pepsico de Argentina deberá pagar una multa de 40 mil pesos por publicitar la gaseosa “H2Oh! Seven-Up”, como una fórmula que remite al agua. De esta manera los camaristas Marcos Grabviker y Roberto Hornos confirmaron una sanción impuesta por la Dirección Nacional de Comercio Interior en julio de 2006 y que había sido apelada ante la Justicia. Si bien la Cámara rebajó de 60 mil a 40 mil pesos la multa a pagar por la empresa, en su fallo confirmó que el uso del término H20, que coincide con la fórmula química del agua, para bautizar una gaseosa dietética, apunta a una similitud ficticia y por lo tanto viola la ley 22.802 que considera infracción consignar palabras o marcas que pueden “inducir a error, engaño o confusión respecto de la naturaleza del producto”. La bebida cuestionada “no reúne las propiedades necesarias para ser considerada agua”. Además, señalaron que el sonido correspondiente a la pronunciación de la expresión “H2Oh!” es idéntico al de la fórmula química del agua (H2O). Para la Cámara, las publicidades cuestionadas nombraban el producto de manera inexacta induciendo al eventual consumidor a creer que el producto publicitado era agua.

VIDEO-LLAMADAS POR TELEFONO FIJO

Por la pantalla

Telecom Argentina anunció ayer el lanzamiento de la video-llamada desde teléfonos fijos a otros aparatos similares o a móviles, chiche tecnológico que estará a disposición de los consumidores argentinos de la Zona Norte que puedan oblar entre 800 y 1200 pesos el aparato con pantalla digital que posibilita las llamadas con imágenes.

El lanzamiento del servicio que estará disponible con el año entrante tiene lugar mientras la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia analiza si la compra de parte de Telefónica de España del núcleo accionario mayoritario de Telecom Italia –principal accionista de la compañía local– conforma monopolio en el mercado doméstico.

El servicio está fuera de la banda de los tarifados, con lo que el precio de la nueva prestación fue fijado libremente por la empresa con criterios de mercado: $ 0,35 el minuto o un abono básico de 25 pesos mensuales por un pack de 3000 minutos, son los valores promocionales del lanzamiento.

La condición es disponer de una conexión de banda ancha en la casa y, al menos en una primera etapa, estar radicado en Capital Federal, Rosario o Córdoba, los primeros centros urbanos que dispondrán de inmediato de esta nueva prestación. La inversión anunciada ayer por la sociedad que integran Telecom Italia con el local grupo Wer-thein es de 16 millones de pesos y permitirá anexar la telefonía fija a una chance de la que ya disponen los móviles de Personal, marca de celulares propia.

0,9 POR CIENTO EN EL IPC. SIN ESTACIONALES, FUE 1,3

dejó ver algo de inflación

Por primera vez en el año, el índice de precios al consumidor creció más que en igual mes del año anterior: 0,9 contra 0,7. Pero, además, la subcanasta "Resto IPC", que según el criterio oficial es más representativa, subió 1,3 por ciento. Mayoristas, 0,9 y Construcción, 0,7.

DYN



El organismo oficial de estadísticas, permanentemente en la mira. El IPC mostró más alzas que antes.
Fuerte descenso en las verduras, pero subas importantes en Indumentaria, Salud, Transporte y otros.

precios divide la canasta total en Estacionales, Regulados y Resto IPC. La primera categoría, que incluye frutas, verduras, ropa exterior, transporte por turismo y alojamiento y excursiones, tuvo una variación negativa en el mes de 4,3 por ciento. En los once primeros meses del año, la deflación es del 7,2 por ciento. Esta categoría representa el 9,24 por ciento de la canasta total.

En Regulados o con alto componente impositivo, se incluyen combustibles para la vivienda, electricidad, agua y servicios sanitarios, transporte público de pasajeros, funcionamiento y mantenimiento de vehículos, correo, teléfono y cigarrillos, representando el 20,13 por ciento de la canasta. Su variación promedio, en noviembre, fue del 2,4 por ciento, y en once meses, 8,4 por ciento.

Finalmente, la más representativa, Resto IPC, que agrupa a todos los bienes sin regulación ni estacionales (70,63 por ciento de la canasta), aumentó 1,3 por ciento en noviembre y 9,5 en 11 meses. De acuerdo con los nuevos criterios imperantes en el Gobierno, incluso expuestos por la presidenta electa, esta variación sería la que más se acerca a la forma de medición que se pretende implementar.

Fin de la moratoria

Con una recaudación de 400 millones de pesos en Ingresos Brutos, ABL y Patentes, finalizó ayer el plan de regularización de deudas que había lanzado hace dos meses el gobierno de la ciudad de Buenos Aires. La morosidad estimada era de aproximadamente 680 millones. La recaudación superó la previsión original del gobierno, de recuperar ingresos por 250 millones. El Ejecutivo había extendido el plazo del programa por los numerosos pedidos de organizaciones vecinales, consejos de profesionales y otras entidades. El plan contemplaba la quita del 100 por ciento de los intereses de los diferentes impuestos y pagos de hasta 60 cuotas para aquellos contribuyentes que se presentaran espontáneamente a cancelar sus obligaciones. Mientras que en casos en los cuales la Dirección de Rentas de la ciudad ya hubiera notificado al moroso de la deuda o incluso si ya hubiera iniciado el trámite judicial para cobrarla, la reducción de los intereses fue del 50 por ciento. Para poder acceder al plan era necesario que las deudas fueran anteriores al 1º de enero de 2007 y que en forma previa se hubiera abonado el 15 por ciento del monto total. La medida se tomó frente a las urgencias fiscales de la ciudad.

POLEMICA POR PIQUETE TAMBERO

Un corte a la leche

Los productores lecheros resolverán hoy cuándo empiezan los bloqueos a las plantas industriales del sector lácteo, en protesta por la fijación de un precio de referencia para la venta del insumo de 78 centavos por litro. La postura más radical es arrancar con la medida de fuerza el próximo lunes, día de asunción de Cristina Fernández. Algunos incluso sugieren llevar las vacas a Plaza de Mayo. Sin embargo, los principales dirigentes se inclinan por dejar pasar esa fecha para no tensar tanto la cuerda. Hoy habrá una marcha de Carbap que terminará en la Basílica de Luján. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, cuestionó ayer con dureza a los tamberos. "Este método de apretarnos innecesariamente no tiene mucho sentido", acusó. Y advirtió que se evitará el desabastecimiento.

La pelea surgió por el establecimiento de un precio de referencia para la venta de leche de los productores rurales a la industria. El objetivo del Gobierno es evitar una suba de los lácteos en las góndolas. Antes de la medida, los tamberos recibían entre 81 y 83 centavos por litro. En un primer momento, el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, planteó bajar ese precio a 73 centavos, pero finalmente se determinó que fueran 78 centavos. "Ellos cuestionaban que fueran 73 centavos. Nosotros escuchamos y elevamos el precio de costo a 78 centavos cuando ellos estaban reclamando 80. O sea que estas protestas son el resultado de dos centavos de diferencia. Lo razonable sería tratar de sentarnos y seguir hablando", reprochó Fernández.

"La lechería es una actividad a largo plazo. Si el mercado está intervenido, si se induce a la cartelización de la industria con un precio fijo, entonces el tambero puede decidir salirse del negocio", alertó Raúl Catta, presidente de la Asociación de Productores de Leche. "Esto es lo que viene sucediendo en los últimos tres años, cuando había dos millones de vacas en ordeñe y hoy hay 1,8 millón", apuntó.

La crisis de las hipotecas de EE.UU. obligó a masivo rescate de deudores

George Bush anunció un plan de salvataje para 1,2 millón de morosos de créditos hipotecarios en riesgo de ser rematados. Las ejecuciones habían llegado a un máximo histórico. Suba de las bolsas.

AFP



El plan consiste en un congelamiento de las tasas que pagan los deudores durante cinco años.
El Banco de Inglaterra anunció una rebaja de un cuarto de punto en la tasa, al 5,5 por ciento anual.

George Bush anunció ayer un salvataje para alrededor de un millón 200 mil deudores hipotecarios que no pueden hacer frente a la suba de los costos de los créditos. La medida se tomó en medio de la incertidumbre por el futuro de la economía estadounidense. De todas formas, en Wall Street estimaron que la iniciativa beneficiará sólo a la mitad de los deudores de los denominados préstamos *subprime* (de baja calidad). Tras el anuncio hubo subas en los mercados financieros.

El plan de ayuda consiste en un congelamiento de las tasas de interés que pagan los deudores durante un plazo de cinco años. En general, los créditos *subprime* son de largo alcance, a 28 años en promedio, pero sólo durante los primeros años son a tasa fija. A partir de ese momento, las cuotas empiezan a depender de la evolución de las tasas. En medio de la incertidumbre económica, esos costos registraron fuertes alzas en los últimos meses.

Según Bush, el salvataje evitará embargos de propiedades, que "tendrían consecuencias negativas para la economía". Además, indicó el jefe de Estado, "los financistas e inversores enfrentarían pérdidas enormes, razón por la cual les interesa lograr acuerdos con los deudores y trabajar con ellos para evitar los embargos".

Sin ofrecer detalles adicionales, Bush añadió que "entre las soluciones propuestas figuran, además, facilidades de refinanciación para los deudores en dificultad".

Los mercados bursátiles mostraron una sensible mejora luego del discurso presidencial. El índice Dow Jones subió 1,3 por ciento y el Nasdaq, el 1,6. La Bolsa de Brasil se anotó con una mejora del 1,3 por ciento. En Buenos Aires, el índice MerVal avanzó el 1,4 por ciento, aunque en este caso el rebote también se explicó por el anuncio de una inflación minorista del 0,9 por ciento en noviembre, superior a lo esperado por los analistas.

La crisis de los créditos hipotecarios de baja calidad fue empeorando con el transcurso del tiempo. La Reserva Federal (banca central estadounidense) y el Banco Central Europeo inyectaron sumas millonarias en el sistema financiero para evitar colapsos. Esa decisión proveyó de liquidez a las entidades financieras, pero no logró mejorar la solvencia de los bancos. Los más grandes incluso ya anunciaron quebrantos en sus últimos balances. Y el Citigroup, el mayor de los Estados Unidos, fue rescatado de la quiebra por el Emirato de Abu Dhabi. Por el 4,9 por ciento de su capital recibirá ingresos por 7500 millones de dólares.

La expectativa de una crisis por parte de los ciudadanos estadounidenses y la restricción crediticia desaceleraron la evolución del Producto Bruto. Para evitar la profundización de los problemas, la Reserva Federal viene aplicando rebajas en la tasa de interés de corto plazo. Ahora se encuentra en el 4,5 por ciento anual y la perspectiva de la mayoría de los bancos de Wall Street es de una baja adicional de un cuarto de punto en la próxima reunión de directorio, el próximo martes.

Ayer fue el Banco de Inglaterra el encargado de decretar una rebaja en el costo del dinero, de un cuarto de punto, al 5,5 por ciento anual, debido a que se detectó un enfriamiento de la economía. El Banco Central Europeo, en cambio, prefirió mantener la tasa en el 4 por ciento anual.

El plan anunciado por Bush no involucra a todas las familias morosas con los bancos, sino sólo a aquellos que "no sean capaces de pagar sus cuotas del préstamo *subprime* una vez que las tasas fueran ajustadas al alza, pero que podían al menos pagar la tasa inicial", explicó el presidente estadounidense. Quedan excluidas las familias que pueden hacer frente al aumento de las tasas, lo mismo que quienes no pueden afrontar siquiera las tasas iniciales. Tampoco se favorecerán a aquellos que no viven en las casas adquiridas, sino que tomaron un préstamo como una inversión financiera. La determinación de ayudar tan sólo a la mitad de los morosos generó críticas desde la oposición.

Según datos divulgados ayer, la cantidad de ejecuciones hipotecarias llegó a un record durante el tercer trimestre del año. La Asociación de Bancos Hipotecarios informó que un 0,78 por ciento de las viviendas hipotecadas está en proceso de ejecución. Un nivel nunca visto antes en los Estados Unidos. Los atrasos de pagos, que se cuentan cuando la demora es superior a 30 días, treparon al 5,59 por ciento del total.

Reacción de los mercados

Dos noticias divulgadas al filo del cierre de los mercados impulsaron los precios. La primera se conoció en Washington, con el discurso de George Bush y el salvataje a 1,2 millón de deudores hipotecarios morosos *(ver nota central)*. La otra novedad la dio el Indec: la inflación del 0,9 por ciento en noviembre entusiasmó a los financistas. El índice esperado por los operadores era del 0,6 por ciento. Una inflación superior implica mayores ganancias con los bonos atados al IPC. En este contexto, los títulos públicos subieron hasta 2,2 por ciento. Precisamente, el que más subió fue el Discount nominado en pesos. También mejoró el Par en moneda local, el 1 por ciento. Los papeles de la deuda dolarizados subieron 0,8 por ciento en promedio. En tanto, el cupón atado al crecimiento en pesos se elevó 1,4 por ciento y la versión en dólares, el 1,3. Con estas mejoras, el riesgo país se desplomó un 6 por ciento, hasta 382 puntos. Con respecto al mercado accionario, hubo una suba promedio del 1,4 por ciento. Los papeles bancarios fueron los que más se recuperaron: Grupo Financiero Galicia (4,7) y BBVA Banco Francés (3,9) lideraron las alzas. En Nueva York, el Dow Jones subió 1,3 por ciento y San Pablo, el 1,3.

ARRANCA EL BANCO DEL SUR. TENSION CON URUGUAY

Mercosur con altas y bajas

Cuando faltan dos días para la firma del acta fundacional del Banco del Sur, a menos de dos semanas para que comience en Uruguay la reunión semestral del Mercosur y mientras Venezuela espera para convertirse en miembro pleno, José Luis Machinea, secretario ejecutivo de la Cepal, afirmó que el bloque "no ha logrado avances importantes desde el punto de vista económico, en un sentido amplio, no sólo comercial, sino también de integración física". Estas declaraciones sobre las asimetrías del bloque se suman a las realizadas por el presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, quien instó esta semana a su gabinete a replantearse seriamente la situación de su país dentro del bloque. En este sentido, el Banco del Sur podrá ayudar a cubrir una de "las debilidades más grandes" que tiene Sudamérica, que es la falta de infraestructura, dijo Machinea.

Las dudas y quejas uruguayas residen en las fuertes asimetrías que existen en el Mercosur y al mismo tiempo coinciden con un momento de intensa negociación con Estados Unidos para firmar un tratado de libre comercio. Por su parte, Machinea comentó que "se requiere mayor voluntad política para avanzar en proyectos específicos" y agregó que existe "una voluntad renovada" por parte de Brasil para mejorar el funcionamiento y tratar de financiar proyectos en toda la región. Según el economista argentino, la mejor manera de echar a andar la rueda, de insertarse en el mundo, son los mecanismos de integración regional, centrándose en un conjunto de pequeños proyectos.

El Banco del Sur tiene "un amplio espacio para colaborar con las otras agencias de crédito que existen en América latina y el Caribe", así lo afirmó Enrique Iglesias, secretario iberoamericano, y agregó que lo que necesita el bloque "son iniciativas políticas para dinamizarlo y llevarlo adelante". El banco se presenta como una alternativa al FMI y al Banco Mundial y buscará satisfacer la demanda de créditos de los países de la región. Para Machinea "falta financiamiento a largo plazo para proyectos de infraestructura en la región", y comentó que el banco puede, a diferencia de otros organismos, encarar una labor más específica para la integración.

Con respecto a la conflictiva incorporación de Venezuela, Iglesias dijo que espera que "sea un factor vigorizante", pero que "hay que ponerlo en práctica en cosas concretas". Según el director de Cepal, "lo que preocupa no es que haya diferencias o hasta encontronazos en algunas coyunturas. Lo que preocupa es que no haya avances más claros" en integración económica y comercial, desde el punto de vista de las infraestructuras y de las regulaciones comunes. Es ahí donde los procesos de integración en la región "muestran claras deficiencias", afirmó.

EDICTO. El Juzgado Nac. de 1ª. Inst. en lo Civil N°15, a cargo de la Dra. María Isabel Benavente, Secretaría única a mi cargo, sito en Av. de los Inmigrantes 1950 6° piso-CABA, comunica por dos días en los autos: "CONSORCIO AREVALO 2347/57 C/CARREA CARMÓN S/EJECUCIÓN DE EXPENSAS"-Expte. Res.N° 67774/01-,que el Martillero Antonio Isotti rematará al contado y mejor postor el 13 de Diciembre de 2007 a las 9.15 hs. en Pte.Perón 1233, siendo la exhibición el 12/12/07 de 16 a 18 hs., el departamento sito en Arevalo 2347 - 1° piso U.F.6 de esta ciudad, inscripto en la Matrícula 17-2452/6 - N.C.:C.17,S.35,M.120,P.4ª, que según constatación obrante en autos consta de hall, living comedor en L, 4 dormitorios c/placs.,cocina- comedor diario, lavadero cubierto, 3 baños y patio de luz y una cochera fija en el mismo edificio, ocupado por el demandado, la Srta. Marilú Cristina Prestes y sus dos hijos: Betiana Prestes y Leonel Prestes (menores de edad), que se encuentra en normal estado de conservación.-DEUDAS:I.Mun. :al 15/7/04 $6485.64 (fs.236); AA:al 4/5/04 $3499.87 (fs.210).-BASE:$250.000- SEÑA:30%-COMISIÓN:3% -ARANCEL:0,25%-Sólo se admitirá mejorar las ofertas por un mínimo de $ 500 y no se admitirá la compra en comisión ni la cesión del boleto.- El comprador deberá constituir domicilio en esta ciudad y depositar el saldo en el BNA-Suc. Tribunales dentro de los cinco días de intimado al pago.-Buenos Aires, 3 de Diciembre de 2007. Beatriz E. Scaravonati. Secretaria.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "La mujer ducha", de Juan Sasturain: $ 10.

Página/12 20 AÑOS

Página/12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



José Pablo Feinmann



El próximo domingo **gratis** la tercera entrega:

PERÓN, UN ESTUDIO SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE PODER

50 entregas de una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep



Premios del Inadi

El Inadi entregó ayer los "Premios 2007 a las Buenas Prácticas contra la Discriminación" a personalidades, ONG, funcionarios e instituciones que se destacaron por la realización de acciones contra la discriminación y a favor de la valoración de las diversidades en distintos ámbitos. Fueron distinguidos dos periodistas de **Página/12**: Osvaldo Bayer, "por su actividad militante respecto a la defensa y reconocimiento de las comunidades aborígenes y su repudio a la explotación de sus recursos naturales por parte de las empresas", y Mariana Carbajal, por "su compromiso en el tratamiento de temas como género, aborto, pueblos originarios, medio ambiente e infancia". También fueron reconocidos el actor Ricardo Darín, "por su activismo en diversas campañas de Greenpeace"; Mex Urtizberea, el autor y director Hugo Midón, el diseñador de indumentaria Martín Churba, la Asociación Madres de Plaza de Mayo, la Radio La Colifata y el Centro de la Colectividad Boliviana de la provincia de Mendoza, entre otros. A los ganadores se les entregó una estatuilla realizada por la prestigiosa artista plástica Nor Iniesta. El evento fue encabezado por la titular del Inadi, María José Lubertino.

Una muerte "con estilo"

Muchas veces hubo quien deseó elegir cómo y cuándo morir. El, particularmente, decidió hacerlo "con estilo", según contó en una carta que dejó. El, el joven de 19 años que el miércoles pasado mató a ocho personas en un shopping de Omaha, en el estado de Nebraska, Estados Unidos, y luego se suicidó. No conforme con una muerte de ese tipo, quiso que fuera con fama, explicó en la carta. Robert Hawkins se había alejado de su ex novia, su familia y sus amigos. Se había recluido y elaborado sus últimas horas. Una vez trazado el camino que le daría fama y estilo, le robó un rifle AK-47 a su suegro, ingresó al centro comercial y disparó al azar. "El no quería ser un peso para nadie; había sido una mierda toda su vida y ahora quería ser famoso", indicó la mujer que lo hospedaba.

A un año del crimen de La Casona, piden el juicio contra un patovica

Un año atrás moría Martín Castellucci por el golpe recibido en el boliche de Lanús. En ese momento, una marcha terminó con el incendio del local. Ayer, la fiscal pidió elevar el caso a juicio.

El 3 de diciembre de 2006, Martín Castellucci, un estudiante de veterinaria de 20 años, quiso ir a bailar con sus amigos a La Casona, un boliche de Lanús, en el conurbano sur. Pero a un amigo suyo no lo dejaron pasar y a él se le ocurrió pedir una explicación. Según los testigos, no hubo discusión: el patovica lo golpeó directamente. Con tal brutalidad que Martín murió tres días después en un hospital. En ese momento, una marcha en reclamo de justicia derivó en el incendio del local. Sus familiares y amigos repudiaron aquellos incidentes. Y más allá del duelo íntimo, convirtieron el dolor en una lucha colectiva contra "la violencia y el lucro como valores sociales". Junto a profesionales, artistas y jóvenes crearon la Asociación Civil Martín Castellucci, con la que realizan trabajos de capacitación en derechos humanos con patovicas, llevan adelante campañas contra la discriminación junto al Inadi y acompañan a familiares de víctimas de otras tragedias. Ayer, a un año de aquella muerte, la fiscalía pidió que el patovica acusado sea sometido a juicio.

Se trata de José Lienqueo Catalán, quien fue personal de seguridad de La Casona, y que para la fiscal de Lomas de Zamora Marcela Juan fue el presunto asesino de Martín, muerto el 6 de diciembre de 2006. Juan pidió elevar a juicio la causa contra Catalán, que se encuentra detenido, por el delito de "homicidio simple", ya que consideró probado que el "patovica" golpeó ferozmente a Castellucci.

Ese 3 de diciembre, la víctima pretendió ingresar a La Casona junto a un grupo de amigos, pero, según lo declarado por testigos, el personal de seguridad se lo impidió. Siempre de acuerdo con los testimonios, Castellucci protestó porque no le franqueaban el ingreso y fue entonces cuando Catalán le propinó un violentísimo puñetazo en la cabeza que lo tiró al suelo, golpe que habría sido el que causó la muerte. La familia lo acusa de ser "autor material del homicidio". El dueño del local lo había contratado en forma independiente, por fuera del régimen de agencias, al igual que a Romano.

Las pericias indicaron que el joven murió "por fracturas de cráneo, contusiones y hemorragia cerebromeníngea traumáticas", producto de "un trauma directo a nivel de ambos labios, pudiendo corresponder a golpes de puño".

DyN



El episodio en La Casona ocurrió el 3 de diciembre, pero Martín murió tres días después.
Una marcha en reclamo de justicia se desbordó y derivó en el incendio del boliche La Casona.

Catalán fue procesado por el juez de garantías Daniel Viggiano, quien evaluó, entre otros elementos, que el acusado le admitió a un compañero que había matado a la víctima, lo que fue escuchado por el remisero que los trasladaba.

La familia acusa también a Jorge Romano, otro patovica de La Casona, el que negó el acceso al boliche al amigo de Martín, según los testigos, al discriminarlo por su condición socioeconómica. "No escuchó a Martín cuando preguntó por qué no dejaban pasar a su amigo y lo empujó. Luego Lienqueo golpeó al joven y él no intercedió", explicó Oscar Castellucci, padre de Martín.

Castellucci también responsabiliza a Atilio Amado, gerenciador del boliche. Según la familia, "ejercía la discriminación en connivencia con la policía y el municipio". "Y el intendente (saliente) Manuel Quindimil hizo caso omiso de una ordenanza por la que debió cerrar La Casona en 2005. No fue receptivo a nuestros pedidos. También la policía distrital de Lanús permitió actuar en forma discriminatoria y violenta al personal de seguridad de La Casona. De hecho, los dos efectivos que custodiaban 'la seguridad' de la avenida 25 de Mayo, en la esquina del boliche de Lanús, vieron el episodio y no actuaron. Se limitaron a correr a Martín de la puerta del local." Ambos fueron separados de su cargo.

Ayer, a las 19, los familiares del joven asesinado marcharon desde la Cámara de Comercio de Lanús hasta la discoteca, para recordar a Martín.

OSCAR CASTELLUCCI, EL PADRE DE MARTIN

Los jóvenes y sus derechos

Oscar Castellucci, presidente de la Asociación Civil Martín Castellucci, reparte su tiempo entre su paternidad, la ayuda a otros en el dolor y la recopilación de material histórico sobre Juan Domingo Perón en una comisión de la Biblioteca de la Nación en la que trabaja. Durante muchos años, el padre de Martín fue también docente de nivel secundario y universitario. La ACMC realiza actividades culturales, de inclusión y de concientización, articula su trabajo con otras organizaciones civiles, con otros familiares, amigos y sobrevivientes de tragedias. Castellucci relató a *Página/12* su tarea contra ese mundo de violencia, "ese espacio que los jóvenes creen propio y que es dominado por adultos que, en lugar de cuidarlos y respetarlos, los reprimen y discriminan".

–Su hijo murió como consecuencia de un episodio de discriminación. Desde hace un año trabaja con situaciones similares. ¿Por qué los jóvenes son a menudo víctimas de discriminación?

–Porque la sociedad está fracturada en muchos aspectos y uno es la relación joven-adulto. A partir de mi experiencia con la muerte de Martín y de vincularme con jóvenes y familiares que pasaron situaciones similares, vi que hay una cantidad enorme de pibes muertos en situaciones violentas, a manos de adultos. Es una cuestión cultural: a los jóvenes no se les reconocen sus derechos y se piensa que aún deben recorrer el camino que los haga adultos para tenerlos.

–Una concepción construida muy fuertemente a través de la historia...

–Brutalmente, hasta la década de 1950, cuando la juventud decide no reproducir el sistema impuesto por los adultos. Pero entre 1960 y 1980 el adulto reaccionó descalificándolos. Frente a la organización de los jóvenes que pelearon por sus derechos, por participar e incidir en la política, se los incorporó sólo como consumidores y se los castigó sistemáticamente. Aún hoy, cuando la represión del terrorismo de Estado sigue latente en la destrucción del futuro, en la imposibilidad de los pibes de conseguir trabajo y en el invite constante a callejones sin salida como las drogas, el alcohol, la violencia, la desesperanza y la resignación.

–Su hijo murió en un boliche. Allí hay mucho de todo esto que menciona.

–Los pibes empiezan la noche cada vez más tarde porque se quieren alejar cada vez más del mundo de los adultos. La gran paradoja es que esa realidad "libre" está manejada por los códigos de los adultos, que discriminan a la entrada de un boliche, venden drogas, venden alcohol, reprimen y no los respetan. Las leyes del mercado que sólo entienden derechos de los jóvenes en tanto consumidores se reproducen en los boliches, que son templos del sistema.

–¿Cómo vive el trabajo en su organización?

–Para que el Estado cambie, la comunidad tiene que organizarse y generarlo. El problema es que el Estado coopta a las organizaciones y las usa para legitimar políticas gerenciales pensadas desde el escritorio, que desarticulan la sociedad y la militancia. Por eso es muy útil la creación de espacios sanos en la comunidad que controlen la política y la vinculen al pueblo.

Informe: Luis Paz.

MURIO UN ESTUDIANTE QUEMADO EN LA EXPLOSION DE RIO CUARTO

El estallido se llevó una víctima

Falleció Juan Politano, de 22 años. Otros dos investigadores están en situación crítica. Dudas sobre las tareas que desarrollaban.

Gentileza Diario El Puntal



"Yo quiero que la Universidad me cuente qué pasó, tengo mis dudas", dijo el padre de Politano.
Dijo también que su hijo le había confiado que realizaban "trabajos muy peligrosos".

Juan Andrés Politano, de 22 años, estudiante de ingeniería química en la Universidad Nacional de Río Cuarto y una de las víctimas de los estallidos en la Planta Piloto de la Facultad de Ingeniería, falleció ayer por las graves quemaduras que había sufrido en el 90 por ciento de su cuerpo. Otras dos víctimas se encontraban ayer en situación crítica. Hugo Politano, padre del joven fallecido, descolgó sombras sobre el fuego: sostuvo que su hijo le había revelado que "hacía dos meses lo habían invitado a participar de un equipo de investigación que trabajaba en un peligroso proyecto secreto sobre combustibles". "Lo único que quiero –pidió el padre– es que la universidad me diga qué pasó." El hexano ya quedó confirmado como el detonante de la serie de estallidos. También quedó comprobado que la cantidad de tambores –entre 15 y 18– era excesiva para mantener dentro del establecimiento. Las autoridades de la UNRC y de la Facultad de Ingeniería aseguran que desconocían la existencia de tal cantidad y prometen que investigarán. Uno de los grupos de investigación que trabajaba dentro de la Planta Piloto se dedicaba a investigar la producción de biodiesel a partir de oleaginosas. Una versión mencionaba que las investigaciones se realizaban en secreto para el sector privado, y las desmentidas sostenían que las investigaciones entre el sector privado y el universitario están promovidas abiertamente por el Gobierno.

"Yo quisiera que la Universidad me contara qué fue lo que pasó, tengo mis dudas, pero quiero saber qué pasó con mi hijo, quiero saber si hubo negligencia, si es cierto lo que dicen algunos, que se cayó un tambor", sostuvo Hugo Politano. Su hijo había sufrido graves quemaduras en el 85 a 90 por ciento de su cuerpo y era el que se encontraba en estado más desesperante y había sido derivado al Instituto del Quemado.

Oscar Cardozo, subdirector del Hospital de Córdoba, del que depende el Instituto del Quemado, dijo que Politano había llegado al centro asistencial "con asistencia respiratoria mecánica. Entubado con un respirador", y que durante las últimas horas permaneció "sedado farmacológicamente".

Cardozo dijo que hay otros "cinco pacientes, todos en estado crítico, dos de ellos en estado desesperante. Los otros tres tienen un pronóstico algo mejor, ya que el porcentaje de sus quemaduras son de entre el 40 y el 50 por ciento". Según el director del Instituto del Quemado, Carlos Simons, los dos pacientes en estado más crítico son los investigadores Damián Cardarelli, de 43 años, y Liliana Giacomelli, de 41.

Además de Giacomelli y Cardarelli, en el mismo instituto se encontraban internados Diego Bonassa, según unas versiones perteneciente a una empresa de Rosario y según otras a la Aceitera General Deheza (AGD lo desmintió), y los investigadores Carlos Ravera, Miguel Angel Mattea y Gladys Baralle de Simone. Mattea es una eminencia en ingeniería química y es director del grupo de investigación Gidpo (Grupo de Investigación y Desarrollo en Productos Oleaginosos), uno de los equipos de la facultad y el que se encontraba trabajando en el lugar del estallido. Politano pertenecía al Gidpo.

Hugo Politano sostuvo que su hijo Juan Andrés le había confiado que el proyecto era "secreto", "muy peligroso", "que debían realizar las tareas por la noche" y que "participaba una empresa extranjera". "Mi hijo estaba contento con lo que hacía –agregó, tal vez intentando morigerar el tono que resultaba acusatorio– en la UNRC. El nunca dijo que no había seguridad. Lo que sí dijo es que era peligroso. Yo quisiera que la Universidad me contara qué fue lo que pasó, tengo mis dudas, pero quiero saber qué pasó con mi hijo, si hubo negligencia, si es cierto lo que dicen algunos, que se cayó un tambor", agregó con la voz quebrada.

Osvaldo Simone, esposo de Gladys Baralle, una de las internadas en el Instituto del Quemado, aseguró conocer "exactamente la Planta Piloto, sé cómo trabaja el grupo del cual Gladys es miembro, es de reconocida sapiencia, capacidad, experiencia, si bien a veces hay trabajos riesgosos yo confío plenamente en la capacidad del grupo".

Ahora, el juez subrogante Oscar Valentinuzzi, el mismo que investiga las explosiones de Río Tercero, pidió pericias a los bomberos, a la policía provincial y a los federales.

PANICO POR EL INCENDIO DE UN LABORATORIO EN PILAR

Fuego en el parque industrial

Un incendio destruyó ayer en Pilar el galpón de un laboratorio multinacional en el que se almacenaban productos descartables para diálisis. Tras cinco horas de trabajo, más de 30 dotaciones de bomberos apagaron el fuego. No se registraron emanaciones tóxicas. Unos siete bomberos resultaron heridos.

Télam



Unas 30 dotaciones de bomberos trabajaron más de cinco horas.
Siete bomberos resultaron heridos en el combate a las llamas.

Todo comenzó alrededor de las 12.30 en un galpón de chapas y aluminios del laboratorio Presenium Medical, ubicado en la calle 10 del Parque Industrial de Pilar, en el kilómetro 60 de la Ruta 8, donde trabajaban 300 personas que fueron evacuadas. Las dotaciones de bomberos recién pudieron controlar las llamas, que provocaron el derrumbe del techo del edificio, cerca de las 17.30. Algunos testigos mencionaron haber escuchado un estallido previo al incendio. Los bomberos ratificaron la versión.

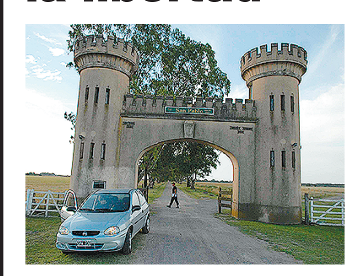
En tanto, obreros de una fábrica de zinc situada en las cercanías se autoevacuaron al notar que las llamas comenzaban a avanzar, mientras los bomberos solicitaban ayuda dado que el fuego comenzaba a afectar las paredes del depósito con el peligro de propagarse por el parque industrial.

Voceros de la empresa sostuvieron el incendio causó "sólo daños materiales" en el depósito afectado por las llamas y no en otros sectores de producción de insumos. Mientras, fuentes del cuartel central de bomberos de Pilar señalaron que "en el depósito había papeles, maderas, polietileno, plásticos y químicos destinados a elaborar agua oxigenada".

En el galpón trabajaron dotaciones de los cuarteles de Hurlingham, Del Viso, San Miguel, Zárate, Escobar, San Fernando, Villa Ballester, Don Torcuato y Tigre, entre otras.

CHABAN

Más cerca de la libertad



Omar Chabán saldría en libertad este mediodía, para aguardar el juicio oral por el incendio de Cromañón. El viernes pasado, la Sala 3 de la Cámara de Casación Penal fijó plazo hasta el 8 de diciembre para su excarcelación, dado que lleva preso más de dos años sin sentencia. El Tribunal Oral 24 había considerado que debía seguir en la cárcel seis meses más, aduciendo riesgo de fuga, pero la Cámara revocó esa decisión. Ayer la localidad de Monte, a 110 kilómetros de Buenos Aires, fue agitada por versiones de que Chabán iría a residir en una estancia de ese partido.

El casino, conciliado

El Ministerio de Trabajo dictó anoche por 15 días la conciliación obligatoria en el conflicto suscitado entre la concesionaria y los trabajadores del casino flotante de Puerto Madero. Sin embargo, la situación se mantenía confusa porque mientras delegados de los trabajadores indicaron a la prensa que la cartera laboral retrotrajo la situación de los 93 despedidos, voceros del Ministerio dijeron que esa "es una situación a resolver entre los gremios y la empresa".

Condenas por un motín

Un preso deberá sumar 17 años a su condena, y otros 22 deberán sumar siete años, como saldo del motín e intento de fuga en la Penitenciaría de Córdoba, en febrero de 2005, cuando hubo ocho muertos y 70 heridos. Víctor Luna pagará por la muerte del guardia penitenciario Claudio Abregú, que iba como "escudo humano" en el camión que habían robado para fugarse; Abregú murió baleado por policías que atacaron el camión. En el juicio se acreditó que el motín fue consecuencia "del hacinamiento y exigencias para visitas".

Boquetero liberado

Fue excarcelado el último de los detenidos por el robo al banco Río de Acassuso. Alberto "Beto" de la Torre aguardará bajo arresto domiciliario el juicio oral, al igual que otros cuatro sospechosos. La sucursal Acassuso del banco Río fue asaltada el 13 de enero de 2006, por un grupo que tomó rehenes como estratagema para saquear las cajas de seguridad y escapar por un túnel. Según el abogado de Beto, agencias de turismo le ofrecieron pagarle para que cuente la historia a visitantes extranjeros.



Según la teoría del orden del nacimiento, el hijo mayor es más listo y conservador.
El más chico es más proclive a los cambios, pese a que ambos estén educados de igual manera.

El orden de los factores sí altera a los hermanos

Por M. Antonia Sánchez-Vallejo *

Pocos padres admitirán que tratan a sus hijos de forma diferente, pero es probable que al educarlos de la misma manera obtengan como resultado la desigualdad. Como el arranque de *Ana Karenina*, de León Tolstoi ("Todas las familias felices se parecen, sólo las infelices lo son cada una a su modo"), la educación y la crianza de los hijos tienen mucho que ver con las singularidades: las que uno trae de serie, las de la forja de la personalidad y las que, según algunas investigaciones científicas, se desprenden del orden que los hermanos ocupan en la familia. Es la denominada *Birth order theory*, teoría del orden de nacimiento.

Aunque se remonta a finales del siglo XIX –la formuló Francis Galton, primo de Darwin, en 1874–, dicha teoría acaba de recibir el espaldarazo de un estudio de la Universidad de Oslo y el Instituto de Salud Ocupacional de la capital noruega que, en colaboración con el servicio médico del ejército de ese país, analizaron los niveles de inteligencia de cerca de 250.000 reclutas de 18 y 19 años. Las conclusiones, publicadas por la revista *Science*, no dejaban lugar a dudas: el primogénito tiene un cociente intelectual (CI) 2,3 puntos por encima del segundo y éste aventaja en 1,1 puntos al tercero. El CI de los primeros es también mayor que el de los hijos únicos. Pero la máxima nota se aplica asimismo en los casos de segundos y sucesivos hermanos que hayan sido educados como primogénitos por muerte o ausencia de éstos.

Pero la teoría del orden de nacimiento, desarrollada con éxito dispar por una legión de psicólogos desde Alfred Adler, discípulo de Freud, en 1920, no se queda en el cociente intelectual. Según sea uno primogénito, hijo mediano o pequeño –el hijo único mezcla rasgos de los extremos–, así será su carácter. A grandes rasgos, en el reparto el primero se lleva el conservadurismo, el respeto a las expectativas y los valores paternos y el perfeccionismo. El mediano, en terreno de nadie, tarda en decidir qué quiere hacer con su vida –frente al mayor, que la encarrila muy pronto– y desarrolla más relaciones con iguales que jerárquicas. El benjamín, por su parte, es la bohemia y el riesgo; divertido y encantador, puede ser también más débil que los otros. Un ejemplo notorio: los tres hermanos Grimaldi, príncipes de Mónaco. Entre la regia perfección de la mayor, Carolina, y la bohemia liberal y circense de Estefanía, la menor, se halla el caso del príncipe Alberto, con una opción de vida personal distinta a la de sus hermanas.

> Investigaciones científicas vienen comprobando que los hermanos mayores tienen características semejantes y diferentes de los menores. Un estudio de una universidad noruega realizado con 250.000 jóvenes consolida la teoría del orden del nacimiento.

La elección de este ejemplo no es una concesión rosa. Podría servir también el de los príncipes de Inglaterra, Carlos, Andrés y Eduardo, que reproducen parecidos patrones. O los Kennedy, desde el presidente John al senador Edward. La historia es un filón de ejemplos que ratifican el citado reparto de actitudes y aptitudes: más de la mitad de los presidentes de Estados Unidos han sido primogénitos; también eran los mayores, o hijos únicos, veintiuno de los 23 primeros astronautas estadounidenses.

El que pasa por ser la mayor autoridad mundial en la materia, el profesor Frank J. Sulloway, del Instituto de Investigación Social y de la Personalidad de la Universidad de Berkeley (California, Estados Unidos), atribuye éstas y otras diferencias entre hermanos al hecho de "maximizar la atención de los padres a través de diferentes estrategias con el fin de reafirmar la propia identidad", cuenta desde Berkeley. Para María José Díaz-Aguado, catedrática de Psicología de la Educación de la Universidad Complutense, las singularidades se deben también "al reparto de papeles: todos los hijos podrían ser estudiosos, o simpáticos, pero no, hay tendencia a repartir roles de forma excluyente. El hecho de que un hermano destaque en algo, por ejemplo en los estudios, lleva a los restantes a excluir esa característica. Es como si cada hermano tuviera que encontrar un sitio: tras un hermano muy estudioso, el siguiente puede ser muy deportista, por ejemplo".

Sulloway se arroga la patente de la teoría: "Este campo no alcanzó un status científico hasta mediados del siglo pasado, cuando los investigadores empezaron a aplicar métodos estadísticos formales. Quiero pensar que mi libro *Born to Rebel* (Nacido para rebelarse), de 1996, ha tenido algo que ver en el desarrollo de la teoría". ¿Por qué? "Porque la contextualiza en un marco darwinista muy comprensible."

Esta nueva perspectiva teórica de Sulloway ha contribuido a reavivar el interés por la interacción de los hermanos en el seno de la familia. "En líneas generales, los hermanos compiten por el favor de los padres y son sus diferentes estrategias, basadas a su vez en diferencias de edad, tamaño, poder y status, las que conducen a diferencias de personalidad', dice Sulloway. ¿Pese a ser criados y educados en la misma casa? "El entorno explica al menos el 50 por ciento de las variaciones en la personalidad, como sabemos gracias a los estudios en genética del comportamiento, así que también influye bastante en el desarrollo de las diferencias. El orden de nacimiento conforma la personalidad y el comportamiento mediante mecanismos biológicos, psicológicos, sociales y antropológicos", concluye.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CONSTRUYEN D

La ciu

Por Eduardo Videla

La ciudad de Buenos Aires va recuperando de a poco su contacto con el río: detrás de la Ciudad Universitaria se construyen dos parques, el de la Memoria, ya habilitado, que rodea al Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, inaugurado hace un mes, y el Natural, junto a la Facultad de Arquitectura, en plena construcción. Entre los dos suman 36 nuevas hectáreas para el uso público, que estarán habilitadas en diez meses, siempre que las obras no se paralicen. Ambos parques, separados por la desembocadura del arroyo Vega, estarán unidos por una rambla de mil metros de extensión, un sendero donde los visitantes podrán volver a caminar a la vera del río. Los trabajos están a cargo del Area de la Ribera del gobierno porteño, que este fin de semana dejará inaugurada otra obra en el Parque de los Niños, en el límite de la ciudad con el partido de Vicente López: un sendero peatonal para acceder a ese espacio, al que sólo se podía ingresar en auto, y los primeros baños públicos de la ciudad con planta de tratamiento propia.

Los futuros parques ribereños se construyen en terrenos de la Ciudad Universitaria, que pertenecieron a la UBA y que, por un acuerdo con el gobierno de la ciudad, serán recuperados para el uso público. Por su ubicación, el espacio será utilizado sobre todo por la población universitaria durante los días hábiles, aunque el ingreso será libre. En cambio, los fines de semana, el espacio se utilizará para recreación de los vecinos.

Las 14 hectáreas del Parque de la Memoria que rodean al monumento ya están habilitadas, aunque aún falta terminar los trabajos de parquización y la construcción de un salón de usos múltiples. En ese predio está prevista además la construcción del monumento en homenaje a las víctimas del atentado a la AMIA.

El sector que se denominará Parque Natural, las otras 22 hectáreas, está en plena obra de parquización y forestación, salvo en un sector, donde se conservará la vegetación original, típica de la ribera del Río de la Plata, similar a la que creció en la Reserva Ecológica. Es que al igual que los terrenos que se extienden en la Costanera Sur, los de estos parques ubicados en Ciudad Universitaria también provienen de rellenos. Entre ellos, los escombros provenientes de los atentados a la Embajada de Israel y la AMIA. En ese predio estaba la denominada Villa Gay, cuyos habitantes fueron desalojados hace tres años. Entre los pastizales, todavía pueden verse los restos de la antena donde en 1998 apareció ahorcado Marcelo Cattáneo, uno de los implicados en la causa IBM-Banco Nación, durante el menemismo.

> **Sustentabilidad:** ***Las obras se complementan con un plan de manejo sustentable, "elaborado con la participación de ONG , entidades vecinales y las facultades de la UBA".***

La recuperación de los dos parques permitirá retomar el contacto de los habitantes de la ciudad con el río, que se fue perdiendo por la privati-

DOS PARQUES DE 36 HECTAREAS Y MIL METROS DE RAMBLA

dad vuelve a mirar al río

Se trata del Parque de la Memoria, recientemente habilitado pero aún en construcción, y el Parque Natural, detrás de la Ciudad Universitaria. Levantarán allí un monumento a las víctimas del atentado a la AMIA. Apoyo de Nación para mantener el monumento.

Bernardino Avila



La rambla, junto al río, en el futuro Parque Natural, desemboca en uno de los seis muelles miradores.
Continúa en el Parque de la Memoria, donde está el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado.

zación de espacios costeros y el vuelco de rellenos. Ahora, en una extensión de un kilómetro, habrá una rambla costanera justo sobre el río, con seis muelles miradores distribuidos a lo largo de su extensión. No habrá playa, ya que rige la prohibición de bañarse en esas aguas, sino un cúmulo de piedras puestas adrede para dificultar el ingreso.

"Este es el resultado de una política de Estado, de recuperación del río para la ciudad, que esperamos que siga en la próxima gestión", dijo a **Página/12** David Mutchinik, titular del Area de la Ribera. Es que el programa "Buenos Aires y el río", que incluye la construcción de estos parques, comenzó a ejecutarse durante la gestión de Fernando de la Rúa y Enrique Olivera y continuó sin interrupciones durante las administraciones de Aníbal Ibarra y Jorge Telerman.

Los proyectos se complementan con un plan de manejo participativo que, "con la participación de organizaciones no gubernamentales, entidades vecinales y la Universidad, elaboraron pautas para el uso sustentable de los parques", explicó Mutchinik. Entre esas pautas se incluye la delimitación de zonas de uso libre y de otras de uso restringido, que son las zonas vecinas al humedal, con una vegetación más abundante. En esas áreas habrá una red de senderos y puentes colgantes por donde podrán hacerse visitas guiadas.

Los espacios de acceso libre también tendrán un tendido de caminos, bordeados por pircas, cercos de piedra sujetadas por una red de alambres. El mismo diseño tienen los gaviones, verdaderos muros de contención de las colinas de tierra, donde pega el río cuando crece, cuya misión es proteger el suelo de la erosión.

Hoy, el único acceso al Parque de la Memoria es por la Avenida Costanera, a la altura de Parque Norte y el ingreso a la Ciudad Universitaria. Cuando la obra esté terminada, habrá otras dos entradas: una desde la Facultad de Ciencias Exactas, a través de la futura Plaza de la Concordia, que une los dos parques, y la otra desde la Facultad de Arquitectura, a través de un puente de madera, que cruza la hondonada donde se ha formado un lago natural, con toda la fauna propia del humedal.

La obra de los dos parques, que se termina en diez meses, tiene un presupuesto total de 60 millones de pesos. A estos nuevos espacios costeros se agregan el Parque de los Niños, 32 hectáreas ya inauguradas a las que se agregan ahora otras tres, en el límite norte con el Gran Buenos Aires, y, separado por la desembocadura del arroyo Medrano, el futuro Parque Mirador, un territorio aún virgen de 7 hectáreas, que cuenta con dos lagunas y un ecosistema semejante al de la Reserva Ecológica.

Acuerdo por el monumento

Tras la inauguración de la Plaza Colón, ubicada detrás de la Casa Rosada, el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, anunciaron un acuerdo para solventar el mantenimiento del Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, inaugurado hace un mes en el Parque de la Memoria. El convenio plantea que el lugar tenga una jurisdicción compartida entre la Ciudad y la Nación, que solventará los gastos necesarios –a través del Ministerio de Educación y la Secretaría de Derechos Humanos– para garantizar el mantenimiento y la seguridad del monumento, que cuenta con un salón de usos múltiples. Es que en el presupuesto elaborado por el equipo del futuro jefe de Gobierno, Mauricio Macri, no fue incluida una partida destinada a ese fin, lo que preocupó a los organismos de derechos humanos. "Es una decisión política para apoyar este emprendimiento que antes estaba en manos de la Comisión Pro Monumento y el gobierno porteño", comentó a **Página/12** Judith Said, directora del Archivo de la Memoria.

DISPUTA CON LA ARMADA POR 10 HECTAREAS JUNTO AL RIO

Un parque va ganando terreno

El Parque de los Niños, el último de la ribera norte porteña antes de llegar a la provincia de Buenos Aires, ganará a partir de este fin de semana tres hectáreas. El Area de la Ribera –un organismo que depende del Ministerio de Espacio Público– trazó un recorrido peatonal desde la colectora de la General Paz hasta el parque, en respuesta a una demanda de los vecinos y después de una negociación con dos clubes privados. Y ahora va por más: está en disputa con la Armada por 10 hectáreas que los marinos tienen cercadas, en el Círculo Naval, y pretende recuperarlo para uso público.

Además del ingreso peatonal, que se inaugura este sábado, el Parque de los Niños estrena este fin de semana dos sanitarios nuevos, con duchas públicas, los únicos de la ciudad que cuentan con una planta de tratamiento de los residuos cloacales. Esa planta filtra los residuos generados en los baños públicos, con lo cual los líquidos son arrojados al arroyo Raggio sin contaminación. Los barros contaminados deben ser retirados periódicamente por un camión atmosférico.

El de los Niños fue el primer parque costero inaugurado en la ciudad después de la recuperación democrática. Está habilitado desde 1999 y consta de 32 hectáreas ubicadas junto al río, aunque el público no tiene acceso a la costa, ya que allí hay construidas defensas costeras contra las crecidas del Río de la Plata.

El lugar, hasta ahora, no cuenta con un ingreso accesible, sino más bien intrincado, que sólo puede hacerse en automóvil. Esta situación generó un reclamo de vecinos y ONG, que solicitaron un acceso peatonal. Fue así como se logró la cesión de tierras por parte del Círculo Policial y el Club Sefaradí argentino, para crear un paseo desde la colectora de la General Paz hasta el parque actual. En total, son tres hectáreas arboladas y parquizadas, con un camino construido con durmientes que pertenecieron al primer subte de la ciudad. Los dos portones que permiten el ingreso al nuevo espacio estarán abiertos únicamente los fines de semana.

Bernardino Avila



El Parque de los Niños gana este fin de semana tres hectáreas.
También se inaugura un nuevo ingreso, para entrar caminando.

El ataque con un paquete bomba mató a la secretaria del bufete. En el edificio también se encuentra la sede de la Fundación para la Memoria del Holocausto. No hay pistas que lleven a una identificación de los móviles.



Los móviles del atentado eran totalmente desconocidos en París.
La sección antiterrorista está investigando el caso.

Un atentado cerca de los abogados de Sarkozy

Por J.M. Marti Font *
Desde París

Un muerto y cinco heridos, uno de ellos grave, es el balance del atentado que tuvo lugar ayer al mediodía en París contra un bufete de abogados por medio de un paquete bomba de fabricación artesanal. La explosión se produjo en el gabinete de Catherine Gouet-Jenselme, adonde estaba dirigido el paquete, situado en el cuarto piso del número 52 del bulevar Malesherbes, en el distrito 8º de la capital francesa. Se trata de un edificio que tiene inquilinos tan especiales como el despacho de Arnaud Claude y asociados, fundado en 1987 por el actual presidente de la República, Nicolas Sarkozy, junto a Michel Leibovici y el actual titular, o la sede de la Fundación para la Memoria del Holocausto, que preside Simone Veil. La fallecida es la secretaria del bufete y el herido grave es el abogado Olivier Brane, que fue trasladado al hospital de la Pitié–Salpêtrière, pero cuya vida no corría peligro ayer por la tarde.

El paquete, que fue entregado cerca del mediodía por una persona a la que ahora busca intensamente la policía, estaba dirigido "a la atención de Gouet-Jenselme y Olivier Brane". La explosión se produjo a las 12.50 hora local, justo cuando la secretaria abrió el paquete. En el interior había dos explosivos disimulados en una caja de madera. El fiscal Jean-Claude Marin espera que las cámaras de vigilancia hayan captado imágenes de la persona que entregó el paquete explosivo. Fuentes de la investigación señalaron que la secretaria fallecida, al abrir el paquete, tal y como lo hizo, protegió al resto de los trabajadores de bufete, con lo que se evitaron más daños personales. La ministra del Interior, Michèle Alliot–Marie, regresó inmediatamente de Bruselas, donde participaba en una reunión de ministros del Interior, y acudió al lugar de los hechos y condenó "con la mayor firmeza este acto cobarde y odioso".

El alcalde de la capital francesa, Bertrand Delanoe, también acudió al bulevar Malesherbes. La prefectura confirmó que la sección antiterrorista de la fiscalía de París ha confiado la investigación a la sección antiterrorista de la Brigada Criminal. El prefecto de policía, Michel Gaudin, se ha dirigido al lugar junto al director de la policía judicial. La zona fue acordonada por fuerzas de la policía durante varias horas. Aparentemente no hay ninguna pista que permita atribuirle a este atentado alguna intención política. El bufete de Gouet-Jenselme se ocupa de casos civiles, conflictos con las compañías de seguros, divorcios y cuestiones inmobiliarias. Según el fiscal Marin, "los móviles del atentado son, por el momento, totalmente desconocidos". Las radios y la televisión barajaron, durante un tiempo, todo tipo de posibilidades, incluida la pista corsa, debido a que en estos días se celebra en París el juicio contra el militante nacionalista Ivan Colonna, sospechoso de haber asesinado al prefecto Erignac. Pero ni un solo lazo, siquiera accidental, permitía mantener esta hipótesis. Tampoco parece que los autores del atentado se hubieran equivocado y su objetivo fuera la Fundación para la Memoria del Holocausto, pese a que tiene su sede en el mismo piso que el bufete Gouet-Jenselme. Según el fiscal, "en el momento de la explosión no había nadie en los locales de la Fundación, y de todos modos el paquete estaba dirigido al gabinete de abogados".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



AVAL OPOSITOR A LA OFERTA

A las urnas

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Santa Cruz de la Sierra

El presidente de Bolivia y los gobernadores someterán a consulta sus mandatos. El Ejecutivo busca así descomprimir la crisis con la oposición –ayer pobladores de Beni apedrearon un avión venezolano–. Mientras, se prevé que la Constituyente se traslade al Chapare.

La crisis política boliviana cobró vuelo y aterrizará en las urnas. El desafío lanzado la noche del miércoles por el presidente, Evo Morales, de someterse junto a los prefectos (gobernadores) a un referéndum revocatorio del mandato fue aceptado ayer. Las autoridades provinciales decidieron "recoger el guante", lanzado por Morales. Los opositores al mandatario indígena le recuerdan que ya hizo la misma propuesta en enero, luego del enfrentamiento entre cocaleros y citadinos en Cochabamba, que se saldó con dos muertos, uno por bando. También salieron a pedir que las protestas se mantengan en todas las provincias autonomistas (Santa Cruz, Tarija, Beni y Pando), ya que consideran el anuncio presidencial como una estrategia para librarse de los conflictos. Pero primero lo primero: según varios representantes del oficialismo, la Asamblea Constituyente sesionará el 12 de diciembre en el Chapare, bastión de Evo.

Morales arriesga algo más que su puesto en esta propuesta. "Que el pueblo decida quién está con el proceso de cambio", dijo, cuando lanzó la oferta, pero las encuestas no le muestran un éxito garantizado. El presidente boliviano, según la medición mensual de la consultora Equipos Mori, goza de un 54 por ciento de popularidad. Esto equipara la aceptación del Presidente a la votación obtenida en las elecciones del 18 de diciembre de 2005, pero lo pone por debajo del 80 por ciento de aceptación que tenía en mayo de 2006, luego de la votación. En cuanto a los gobernadores, la medición de Mori sólo abarca las provincias de La Paz, Cochabamba, Santa Cruz y Tarija. Las autoridades locales tienen una popularidad que oscila entre un 64 y el 80 por ciento. El más consolidado es el gobernador de Santa Cruz, Rubén Cosas, y el que más peligra es Manfred Reyes Villa, de Cochabamba. Tanto él como el paceño José Luis Paredes parecen los opositores más frágiles a Morales, ya que son autoridades en nichos de votación duros del oficialismo.

En paralelo a una multitudinaria convocatoria en Cochabamba a apoyar al gobierno –también hu-

MANAGUA NACIONALIZARIA LA COMPRA

Esso que Ortega

El gobierno de Daniel Ortega volvió a medir fuerzas con la estadounidense Esso. Después del enfrentamiento que mantuvieron hace tres meses, el presidente nicaragüense advirtió ayer sobre la posibilidad de nacionalizar la importación del crudo. Según explicó, no dudará en tomar la decisión si la empresa norteamericana sigue negándose a refinar el petróleo subsidiado que llega de Venezuela. La medida no sólo le permitiría a Managua determinar cuántos barriles entran al país, sino también a qué precio y para qué destino.

Hace tres meses, la Justicia nicaragüense sorprendió al ordenar el embargo de la única refinería del país. Esta, como gran parte del sistema de distribución y comercialización, pertenece a la petrolera Esso en Nicaragua. En aquel momento, el gobierno explicó que la empresa debía cerca de 3 millones de dólares por evasión de impuestos y, por eso, tomaban las instalaciones. Sin embargo, tres semanas de negociaciones terminaron con un acuerdo que poco tenía que ver con los impuestos. La Esso aceptaba destinar parte de sus tanques de almacenamiento para el crudo subsidiado venezolano. Según la promesa electoral de Ortega, Pdvsa se comprometió a enviar hasta 10 millones de barriles anuales a la pequeña nación centroamericana.

Pero el problema seguía ahí. El gobierno nicaragüense podía almacenar los miles de barriles de crudo que llegaban de Caracas, pero no refinarlos. Otra vez, Esso cuenta con el monopolio. El presidente venezolano, Hugo Chávez, se comprometió a invertir 2,5 millones de dólares para construir una refinería. Sin embargo, el proyecto recién se concretará en uno o dos años. Re-

DE REFERENDUM REVOCATORIO

con Morales



Simpatizantes de Evo marcharon en apoyo ayer en Cochabamba.
"Que el pueblo decida quién está con el cambio", pide Morales.

bo marchas en La Paz, Oruro y Potosí–, ayer se registraron dos incidentes en Santa Cruz de la Sierra y Riberalta. En el primero casi surgen enfrentamientos entre militantes de Morales y miembros de la Unión Juvenil Cruceñista. Alrededor de 2000 oficialistas trataron de organizar un cabildo en el centro de la ciudad, muy cerca de un mercado en el que se congregan los militantes del Movimiento al Socialismo. Sin embargo, los jóvenes afiliados al Comité Pro Santa Cruz se lo impidieron. La policía tuvo que intervenir para evitar enfrentamientos. El resultado fue un herido leve por quemadura de petardo.

En Riberalta, ciudad de 100.000 habitantes ubicada al norte del país, en la provincia de Beni, la población, al grito de "autonomía", se movilizó ante la llegada de un avión Hércules del gobierno de Venezuela. Unas 500 personas tomaron la pista de aterrizaje y obligaron a despegar de emergencia a la aeronave, que tuvo que aterrizar en una población fronteriza de Brasil, por desperfectos. Uno de los militares venezolanos que estaba en tierra tuvo que refugiarse en la policía de la ciudad amazónica.

Esto obligó a Morales a salir a la televisión para pedir disculpas a Venezuela. Aseguró que la población había apedreado un avión que llevaba ayuda para la región. Uno de los principales opositores al gobierno, el presidente del Comité pro Santa Cruz, Branco Marinkovic, aseguró que el aeropuerto fue tomado porque se temía que los venezolanos estuvieran descargando armas y pidió que las autoridades brasileñas verifiquen la carga.

A todo esto se suma la Asamblea Constituyente. Varios representantes del oficialismo aseguran que la nueva sede de sesiones será Lauca Ñ, una pequeñísima población de Chapare que sólo figura en los mapas porque allí se encuentra la sede de reuniones (un coliseo) de las seis federaciones de productores de coca, el útero del que nació políticamente Morales. La próxima sesión sería convocada para el 12 de diciembre, por lo que los oficialistas sólo tendrán dos días para aprobar el texto constitucional. Ya se prevé que enviarán dos temas a consulta ciudadana: la posibilidad de elección inmediata y la limitación de la propiedad agropecuaria a 10.000 hectáreas.

Las chispas de la crisis boliviana ya llegaron a Washington. Luego de las visitas de oficialistas y opositores, y después de recibir un pedido oficial de su delegación en Bolivia, el Consejo Permanente de la OEA se reunirá hoy para analizar "el proceso democrático en Bolivia". Pese a ello, el secretario general de la organización, Miguel Insulza, ya descartó el envío de una comisión a Bolivia, ya que considera que la crisis se puede resolver internamente.

DE CRUDO

presiona

cordando esta situación, Ortega llegó a defender la posibilidad de declarar la "utilidad pública" de la refinería de la empresa norteamericana. Esta figura legal le permitiría utilizar las instalaciones para procesar y almacenar el crudo venezolano que el Estado considere necesario para evitar nuevos apagones.

Para explicar estas eventuales medidas, Ortega reconoció por primera vez que está negociando con la empresa norteamericana. "La respuesta que ha dado en todas las reuniones que hemos tenido ha sido totalmente negativa y no muestra ninguna sensibilidad para contribuir con el pueblo nicaragüense", aseguró. La empresa, en tanto, optó por bajarles el tono a las advertencias del presidente y dijo que no pueden aceptar la propuesta del gobierno hasta que no analicen mejor la situación.

A pesar de los cuestionamientos que aparecieron entre el sector empresarial y los dirigentes ligados a Estados Unidos, el gobierno sandinista cuenta con un amplio apoyo popular, fomentado por el enojo generalizado que han dejado los últimos años de crisis energética y apagones diarios.

ESCENARIO **POR SANTIAGO O'DONNELL** DESDE CARACAS

Qué pena

Volvió la bronca. Después de un par de días de discusión interna Hugo Chávez le dio luz verde a sus principales espadas para que salgan a hablar del plebiscito derrotado el domingo pasado, que algunos periodistas de oposición ya llaman el 2-D, equiparándolo con el atentado a las Torres Gemelas. Primero salió a hablar el ministro del Interior, Pedro Carreño, como para ir calentando el ambiente. Dijo que no cree en los llamados a la reconciliación de la oposición y que a lo sumo habrá que darle el beneficio de la duda. Después fue el mismo Chávez quien dijo por televisión, delante de la cúpula militar venezolana, que el triunfo opositor había sido un triunfo de "mierda", logrado por gente de "mierda" como su ex ministro Raúl Baduel, a quien el imperio había comprado porque el general tiene demasiado ego. Agregó que Hernán Lugo García, el periodista de *El Nacional* que había informado sobre presiones militares para que Chávez acepte la derrota, basándose en fuentes anónimas, también era una "mierda". Minutos antes el ministro de Defensa, Gustavo Rangel Briceño, había abierto la conferencia de prensa llamando a Baduel "tránsfuga" y "traidor", y pidiéndole que no felicite a Chávez por aceptar la derrota, tal como el general retirado había manifestado que era su deseo. "No sé de dónde sale a felicitarnos este hombre; claro, por amañadas políticas y estrategias comunicacionales manejadas desde el exterior."

Por la noche fue el turno de escuchar al vicepresidente Jorge Rodríguez insultar al periodista. Le dedicó una serie de epítetos en jerga venezolana que empezaban con "cabeza de" y que este cronista no pudo entender bien, pero cada vez que soltaba uno, la periodista lo interrumpía para pedir que no insulte, porque ella trata de conducir un programa libre de insultos. Rodríguez sonreía y contestaba "entonces es un cabeza de" y cambiaba el calificativo. La periodista lo volvía a interrumpir y el vicepresidente lanzaba otro agravio, hasta que la periodista cambiaba de tema para que no siga el rosario.

Ayer un grupo de periodistas publicó en *El Nacional* una solicitada con nombre apellido y número de documento, pidiendo a Chávez que pare de atacar al periodista con palabras impropias para cualquier ciudadano, mucho más un presidente. En la misma edición el periodista insultado publicó una columna ratificando la información y agregando alguno que otro detalle: "El mandatario está iracundo. Le piden que reconozca los resultados y después de ocho horas de espera, lo hace. Está calmado. En su mano mostraba la evidencia de cómo golpeó algunas cosas en su habitación, su hospedaje en Fuerte Tiuna (cuartel de la fuerzas armadas). "El periodista escribe que no quiere el derrocamiento de Chávez, ni trabaja para el imperio. Invita a que revisen sus "cuentas personales" y su trayectoria. "¿Por qué se le acusa a un periodista de ser tarifado y lacayo del imperio cuando está comprobada su trayectoria profesional y actitud crítica ante cualquier poder?", pregunta.

En la misma edición aparece el editorial "Presidente vulgar", que defiende a Lugo Galicia como un periodista apreciado por todos en el gremio, incluso el oficialismo. "Pero el editorialista termina haciendo lo mismo que el presidente cuando lo acusa de 'sinvergüencerías' tales como usar la renta petrolera para beneficio de la 'familia presidencial'", y de amenazar "cobardemente, como sólo puede hacerlo un presidente que tiene todo el poder y las policías para hacer daño".

Mientras tanto, la prensa chupamedias del presidente no para de hacer papelones. Anoche en "La Hojilla", el talk-show preferido de Chávez, el conductor, un tal Mario, se despachó con el siguiente análisis para todo el país. "La oposición sabe, ellos saben que perdieron. Además saben que quisieron hacerle creer al mundo y al país que ganaron, pero saben que la gente se está dando cuenta que mintieron." En la noche anterior Chávez había llamado a "La Hojilla" para anticipar que a pesar de la votación pensaba meter la reforma constitucional por la ventana tarde o temprano. Como tardó tres horas y terminó a las dos y media de la mañana, el canal omitió hasta entonces transmitir el himno nacional venezolano, que por ley chavista debe ser emitido a la medianoche.

Por su parte, la periodista y ex funcionaria ultrachavista Maripili Hernández fue la encargada de contestar el llamado a conciliación que habían hecho la mayoría de los líderes opositores después del referéndum. Y lo hizo en un espacio cedido por un diario opositor.

"No hay conciliación posiblemente los que piensan que tienen el derecho a apropiarse de lo que es de muchos, mientras a la inmensa mayoría le dejan las migajas. No hay conciliación posible entre la derecha servil de los intereses trasnacionales y los que amamos y defendemos a la patria. No hay conciliación posible entre los títeres del genocida más grande del mundo y aquellos que valoramos al ser humano y la vida." Ahora bien, ¿hay cuatro millones y medio de oligarcas y genuflexos del imperio en Venezuela? Absolutamente no. No creo que lleguen al uno por ciento...Pero lamentablemente tienen mucho poder económico y comunicacional como para confundir a buena parte de los venezolanos de bien...el problema es no hacerle el juego a la derecha, que no descansa en sus planes.

Podrá decirse que la culpa por este clima de mierda lo tiene la oposición, que la conspiración internacional existe, que Venezuela está a punto de ser invadida por Bush, como dice Chávez en sus discursos. Pero es una pena que un gobierno que ha logrado avances significativos en el campo de la justicia social no pueda con su propia incontinencia verbal, cuando las cosas le salen mal. Qué pena que los asesores políticos del presidente le festejen sus bravuconadas en vez de hacerle entender que el mejor propagandista de la idea de que Chávez es un autoritario, es el propio Chávez cada vez que abre la boca para decir que los que no piensan como él son una mierda.

sodonnell@pagina12.com.ar





LOS PARTIDOS DE HOY

CENTRAL: Alvarez; Espinoza, Raldes, Ledesma, Imperiale; Messera, Borzani, C.González, Papa; Arzuaga, Vizcarra. **DT:** Leonardo Madelón.

ARGENTINOS: Navarro; Barzola, Scotti, Caruzzo, Escudero; Cabrera, Battión, Peñalba, Pereira; Hauche, Delorte. **DT:** Néstor Gorosito.

Estadio: Central
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 19 **TV:** TyC Sports

ESTUDIANTES: Andújar; Domínguez, Angeleri, Desabato; Moreno y Fabianesi, Braña, Benítez; Verón; Salgueiro, Lugüercio, Piatti. **DT:** Diego Simeone.

OLIMPO: Cauterucchi; Araujo, Candia, Páez, Dubarbier; Pinto, Perugini, Wagner; Barrado; L.González, Lujambio. **DT:** Roberto Saporiti.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.10 **TV:** TyC Sports.



FUTBOL ANDRIZZI, IDOLO DE ARSENAL

"Este título es un premio para todos"

El autor del gol que significó la conquista de la Copa Sudamericana habló del halago. En México critican al técnico del América, el argentino Brailovsky.

Quizá lo de Diego Maradona fue un poco exagerado cuando homologó la conquista de la Copa Sudamericana por parte de Arsenal de Sarandí con "el triunfo de la humildad contra el poder". Quizá la de Martín Andrizzi, el héroe de la noche histórica, es una versión más ajustada a lo sucedido: "Este título es un premio que ganamos todos. Era injusto perder porque siempre fuimos a buscar el partido", declaró el volante, que sólo estuvo 25 minutos en la cancha.

No habló de otra cosa Andrizzi en el transcurso del día después: el gol del descuento de Arsenal, que significó la obtención de la Copa. "Me llevé la pelota como pude y definí cruzado. Por suerte entró. Tengo una sensación inexplicable. Un gol es difícil de explicar, en una final es todavía más complicado. Fue el más importante de mi vida y el de toda la historia de Arsenal", opinó.

"No hay sensación más placentera para el hombre saber que ha cumplido con su deber –dijo el entrenador Gustavo Alfaro–. Este equipo está acostumbrado a grandes hazañas y lo demostró en las dos finales."

"Alfaro es brillante, un técnico muy inteligente que le saca el ciento por ciento de provecho a los jugadores y eso en un entrenador no es poco", opinó ayer Ramón Cabrero, el entrenador de Lanús que el domingo también vio coronado su sueño.

Otro técnico, en este caso el de Colombia, Jorge Luis Pinto, dijo que "en cualquier momento" convocará a Jossimar Mosquera, una de las figuras de Arsenal en la Sudamericana, porque "es un derecho que se ha ganado con sus actuaciones en Arsenal". El zaguero afirmó ayer que "estaba tan concentrado en la final de la Sudamericana y en cómo marcar a (Salvador) Cabañas y a Rodrigo López, que no he tenido tiempo de pensar en esa situación".

La prensa mexicana achacó al técnico argentino del América, Daniel Brailovsky, haber dejado escapar el título de la Copa Sudamericana a manos de Arsenal. "El Ruso la regaló", tituló el diario deportivo *Record* al señalar que "Brailovsky apostó a defender el gol a 20 minutos del final; el error en la zaga les costó el título". El rotativo añadió que el partido fue una "hazaña argentina y un ridículo mexicano", al tiempo que aplaudió a Arsenal porque "se adueñó con justicia de la Copa Sudamericana, con una campaña excepcional como visitante, y con el sudor y el hambre de gloria de un equipo humilde".

"Era suya", tituló de su lado el suplemento deportivo *Cancha* al criticar también el desempeño del entrenador argentino por echar "para atrás al equipo cuando ganaba 2-0 y controlaba el partido".

Según *Esto*, "quedará la duda si el director técnico hizo lo correcto" con su estrategia de salir a defender la mínima ventaja en el resultado global ante un equipo "siempre peligroso e incisivo". "América no pudo contener a la modesta pero efectiva escuadra argentina, integrada de hecho por jugadores que fueron despreciados en su momento por otros equipos."

TÉLAM



"Este equipo de Arsenal está acostumbrado a grandes hazañas", dijo el DT Alfaro.

DAN VUELTAS EN LA JUSTICIA FEDERAL

Pitos bajo la lupa

La Sala I de la Cámara Federal deberá resolver si confirma o revoca la declaración de incompetencia del juez federal Rodolfo Canicoba Corral para investigar si la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) y los árbitros de ese deporte favorecieron a determinados equipos. La intervención del tribunal de alzada obedece a que el fiscal Carlos Stornelli –futuro ministro del gobernador electo de Buenos Aires, Daniel Scioli– apeló la decisión de Canicoba Corral, que había afirmado que debía ser la Justicia ordinaria la que investigase ya que no había funcionarios nacionales involucrados.

Stornelli recordó que en la denuncia presentada por los abogados Ricardo y Ramiro Monner Sans también se pedía que se investigase a la Secretaría de Deportes de la Nación, lo que habilitaría la intervención del fuero federal. La Secretaría, a cargo de Claudio Morresi, no tiene injerencia alguna en la designación de los árbitros ni contacto con éstos.

Stornelli había dictaminado a favor de la apertura del sumario iniciado por los abogados que reclamaban, además de la investigación sobre la AFA, que se verifique si la Secretaría de Deportes cumple con su función de "vigilancia y garantía" de lo actuado. Los denunciantes, simpatizantes de San Lorenzo, sostienen que los arbitrajes del torneo de Primera habrían perjudicado a su club y a Independiente para beneficiar a River, Boca y Arsenal. Monner Sans padre e hijo detallaron fallos como "penales a favor no cobrados" y otros inexistentes sancionados en contra, "exagerados minutos de descuento" y "goles polémicos" en los que descartan el error humano.

El fútbol del verano

11/1	Racing-San Lorenzo (Salta)	23/1	Indep´te-San Lorenzo (Mar del Plata)
12/1	River-Independiente (Mar del Plata)	26/1	Boca-River (Mar del Plata)
15/1	Boca-Independiente (Mar del Plata)	27/1	Independiente-Racing (Mendoza)
18/1	River-Racing (Salta)	29/1	River-San Lorenzo (Mar del PLata)
19/1	Boca-San Lorenzo (Mar del Plata)	1/2	Independiente-San Lorenzo (Salta)
22/1	Boca-Racing (Salta)	2/2	Boca-River (Mendoza)

Presentan a Tocalli

El ex conductor de los seleccionados juveniles de la AFA Hugo Tocalli será presentado hoy como nuevo entrenador de Vélez, cargo que ocupará a partir del 7 de enero próximo. Con Tocalli, se sumarán como ayudantes de campo Carlos Compagnucci y Marcelo Herrera, dos ex jugadores del Vélez multicampeón en década del '90.

Se formó una pareja

El delantero Carlos Tevez está encantado de formar la pareja de ataque del Manchester United, de Inglaterra, junto a Wayne Rooney y promete una "sociedad" aún más fructífera en el futuro. "Lo principal es que ambos deseamos jugar juntos. A mí me encanta jugar con él y a él conmigo, algo que es esencial para que la sociedad funcione", dijo Tevez. Y agregó: "Nos entendemos muy bien dentro y fuera de la cancha y eso se puede ver".

FUTBOL LOS PROBLEMAS QUE AQUEJAN A RIVER SE PROFUNDIZAN

Sin técnico, ahora sin jugadores

Carrizo se va; lo seguirían Falcao y Augusto Fernández. Van tres semanas sin entrenador. ¿Puede ser Ardiles?

Los problemas de River parecen no tener fin. No sólo no tiene técnico, sino que el desmembramiento de su plantel parece inexorable. El arquero Juan Pablo Carrizo anunció ayer que se está "despidiendo de River", porque el mes próximo retornará a Lazio, ya con la intención de quedarse, una vez que solucione definitivamente sus problemas de pasaporte. Y la salida de Carrizo es apenas la punta del iceberg de una larga cadena de salidas que tendrán lugar en el club de Núñez este fin de año.

Carrizo, lesionado en el dedo meñique izquierdo, ya no volverá a jugar en River, porque el sábado ante Banfield estará Juan Marcelo Ojeda, aunque tampoco es seguro que Carrizo vaya a jugar directamente a Lazio, sino que por la compleja tramitación de su pasaporte es probable que sea cedido a préstamo. Claro que además de Carrizo hay muchos otros a punto de irse. Por lo pronto, el delantero colombiano Radamel Falcao García está cerca del Fluminense brasileño. En tanto, el volante Fernando Belluschi puede pasar al Porto, que lo busca para reforzar a su plantel de cara a 2008. El otro mediocampista que está muy cerca de emigrar es Augusto Fernández, pretendido por la Fiorentina. Y si bien la negociación está muy próxima a concretarse, lo bueno para el futuro entrenador es que el jugador recién se incorporaría al club italiano a mitad de año. Por lo pronto el tesorero del club, Héctor Grinberg, se encuentra en Inglaterra realizando algunas gestiones que tienen que ver con las ventas de algunos de los futbolistas mencionados.

Pero mientras cuatro de los habituales titulares están a punto de alejarse de Núñez, la principal preocupación por estas horas pasa por la confirmación del nuevo técnico. Por más que hace tres semanas que Daniel Passarella presentó su renuncia, su reemplazante todavía no aparece. Incluso, varios de los candidatos se fueron cayendo por diferentes motivos. A esta altura, la pelea parece reducida a dos nombres, aunque en las últimas horas surgió una nueva chance.

Descartado por el momento Diego Simeone por su vínculo con Estudiantes y la promesa del presidente José María Aguilar a los dirigentes platenses de no tentar a su entrenador, Nery Pumpido y Claudio Borghi son las dos propuestas que más consenso cuentan. El ex arquero, campeón intercontinental con River en 1986, tiene el aval de su éxito en la Copa Libertadores con Olimpia de Paraguay, equipo con el que logró el título en 2002. Además, su perfil ganador y su pasado glorioso en el club le juegan a favor. Por el contrario, sus planteos de juego defensivos y su no muy exitosa trayectoria en el medio argentino conspiran contra sus chances, más allá de que hoy aparece como la primera opción.

Por su parte, Borghi cuenta a su favor con una línea de juego más acorde con la histórica de River. Pero su paso por el club como jugador no resultó tan exitoso y los éxitos como entrenador los consiguió en Chile, un medio considerado menor.

El nuevo nombre que apareció es el de Osvaldo Ardiles, todavía técnico de Huracán, aunque su futuro en la institución de Parque Patricios es incierto. Ante la posible desvinculación del ex entrenador de Racing, la idea de la dirigencia es sondearlo para conocer sus pretensiones.

ALEJANDRO ELIAS



Juan Pablo Carrizo regresará a la Lazio, iniciando la diáspora riverplatense.

Está en cana, prontuariado

Alan Schlenker, uno de los líderes de la barra brava de River, se entregó ayer a la Justicia, que lo acusa por el crimen de Martín Gonzalo Acro, pero su declaración indagatoria pasó a un cuarto intermedio hasta hoy a la 10, según informó su abogado, Roberto Ribas. Schlenker estuvo declarando durante algo más de tres horas ante el juez Luis Rodríguez, quien lo interrogó acerca de su vinculación con el asesinato de Acro. Junto a su hermano William y otros integrantes de la barra brava, Schlenker quedó procesado por "homicidio agravado".

"Estuvimos declarando desde las cinco de la tarde y el juez, con buen tino, decidió realizar un paréntesis, cuando finalizaremos con la diligencia", indicó el letrado, que confirmó que a su defendido se le imputa ser uno de los autores intelectuales del asesinato del barrabrava, que estaba vinculado a la facción liderada por Adrián Rousseau.

Schlenker quedó detenido en la Alcaídia de Tribunales y luego será traslado al Complejo Penitenciario de Marcos Paz, donde ya se encuentran alojados varios de los detenidos por el crimen. "No aguantaba más", explicó brevemente el mayor de los Schlenker al salir al mediodía del despacho del juez, al ser trasladado a Tribunales. Según su abogado, Schlenker no quiso seguir prófugo, por lo que decidió entregarse, pese a que su consejo era que recién se entregara en unos días.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-K-S-X) La Primera

1	5057	8	2960	15	4693
2	0690	9	4352	16	5854
3	3901	10	8036	17	1597
4	2187	11	9504	18	0674
5	1066	12	8997	19	9779
6	0076	13	1062	20	3202
7	9981	14	1262		

Quiniela Nacional (I-G-J-N) Matutina

1	0178	8	2745	15	1096
2	0286	9	5903	16	6661
3	8697	10	9777	17	5539
4	2232	11	0255	18	3726
5	4392	12	2895	19	7795
6	5275	13	3429	20	2891
7	4520	14	9925		

Quiniela Nacional (A-I-H-N) Vespertina

1	2816	8	8890	15	0255
2	3031	9	8311	16	9587
3	2069	10	7891	17	8723
4	0948	11	4978	18	7456
5	6582	12	2777	19	1562
6	4430	13	1704	20	9911
7	9464	14	1904		

Quiniela Nacional (J-P-S-T) Nocturna

1	9685	8	5258	15	6859
2	3530	9	8985	16	6715
3	6745	10	1087	17	2254
4	0127	11	5390	18	9307
5	2943	12	7943	19	8997
6	6903	13	2626	20	3763
7	6178	14	2929		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7574	8	5001	15	6231
2	6807	9	2263	16	9274
3	7454	10	8450	17	5852
4	6101	11	9502	18	0095
5	1707	12	7618	19	6131
6	8687	13	8877	20	5837
7	1790	14	8392		



Las ediciones del Mundial de Clubes ya disputadas, todas ganadas por equipos brasileños: Corinthians (2000), San Pablo (2005) e Inter de Porto Alegre (2006).



Arranca el Mundial

Con el partido que hoy disputarán en Tokio el campeón de Asia, Sepahan (Irán), y el de Oceanía, Waitakere United (Nueva Zelanda), en Tokio, desde las 7.30, se pondrá en marcha la Copa Mundial de Clubes en la que Boca debutará recién el próximo miércoles 12. La FIFA probará la pelota "inteligente", equipada con un chip que permite determinar si cruza o no la línea de gol. Milan llegó ayer a Japón *(en la foto, Kaká saluda al arribar)* con Ronaldo en el plantel y fue recibido por cerca de 300 hinchas japoneses.

FUTBOL PAOLO MALDINI, LEYENDA DEL MILAN

"Messi es un fenómeno, puede llegar a emular a Maradona"

El lateral, titular indiscutido en el campeón de Europa desde hace 23 años, jugará el Mundial de Clubes antes de despedirse.

POR ELEONORA GIOVIO *

AFP

Paolo Maldini, veintitrés años en la primera del Milan.

Paolo Maldini tiene 39 años y lleva 23 jugando en la primera del Milan. Disputó 830 partidos con la camiseta *rossonera* y ha ganado un sinfín de títulos. Pero en su cara no hay rastro de tantas batallas: ni siquiera tiene arrugas.

–¿Qué es lo primero que piensa nada más despertarse?

–En si hay sol o no. Para mí, es muy importante porque, si llueve, mis rodillas y mis articulaciones lo notan. Duelen. Así que me levanto y subo las persianas para ver si puedo empezar el día con buenas sensaciones.

–¿El fútbol nunca ha sido su primer pensamiento del día?

–Sólo indirectamente. Estoy más pendiente del clima. De eso depende que me pueda entrenar mejor o peor.

–¿Se arrepintió de no haber estudiado?

–Sinceramente, no. Creo que uno tiene tiempo luego para hacerse una cultura, leer, informarse. Habiendo sido futbolista, no creo que me haga falta un pedazo de papel.

–Su hijo mayor sigue la tradición familiar y juega de lateral izquierdo en las inferiores del Milan. Cuando vuelve de los entrenamientos, ¿le cuenta las mismas cosas que usted le contaba a su padre Cesare?

–Más o menos, son las mismas. Hay una sola diferencia, que es de carácter. Yo era muy cerrado. No me gustaba mucho hablar. Mi hijo, afortunadamente, es distinto y, sin que le pregunte nada, me lo cuenta todo. Es una ventaja para mí, porque así lo puedo ayudar. Generalmente, cuando vuelve de los entrenamientos, está más aliviado que cuando vuelve del colegio, porque ha entendido que con 11 años las preocupaciones no están en un campo, sino en las aulas del colegio.

Fútbol: "Hoy es muy físico y muy táctico. Pero las diferencias siguen haciéndolas la técnica, la personalidad y el talento".

–¿A usted le pesó tener un padre futbolista y entrenador?

–Sí, porque se hablaba mucho de mi apellido. La cosa más increíble es que Cesare no fue sólo un padre y un futbolista, sino también mi técnico en la Sub-21, en la Selección e incluso en el Milan. Así que 15 años después de debutar en primera seguía encontrándomelo allí. No podía liberarme. Aun así, creo que para mí fue mucho más difícil al principio porque luego, pasados unos años, ni él ni yo teníamos por qué demostrar nada a nadie.

–Fue el sueco Niels Liedholm quien lo hizo debutar. ¿Recuerda lo que le dijo ese 20 de enero de 1985?

–Que me quedara tranquilo. El sabía perfectamente que tenía mucha presión por ser el hijo de. Liedholm era increíble, una persona extremadamente importante para el fútbol. Te llenaba. Fue el técnico del que más aprendí. Me enseñó que, para ser futbolista, hace falta tener técnica y personalidad y, lo más importante, que el fútbol es un juego.

–Jugó toda su vida en la banda izquierda siendo diestro. ¿Le ha costó mucho adaptarse?

–Un poquito sí. Pero es cuestión de acostumbrarse. Además, aunque no fuera ambidiestro, estaba cerca de serlo. En las inferiores siempre había jugado en la derecha, pero procuraba utilizar las dos piernas. Me fui afinando con los años.

–¿Nunca hizo entrenamientos especiales para eso?

–Con Sacchi todos eran entrenamientos especiales.

–¿Por qué les hacía entrenarse con camisetas de seis colores distintos?

–Se llama psicocinética: intentás razonar cuando estás cansado físicamente y tenés la pelota entre los pies. Me es imposible explicarlo, así que imagínese hacerlo.

–¿En qué ha cambiado más el fútbol en los últimos veinte años?

–Físicamente, ya no es lo mismo. El nivel de exigencia física es tremendo. El fútbol de ahora es muy físico y muy táctico. Lo bueno es que las diferencias siguen haciéndolas la técnica, la personalidad y el talento de los jugadores.

–¿Es cierto eso de que cuando se tiene un entrenador que descubre en uno el fútbol como juego y cuenta por qué se gana o se pierde, entonces, uno se anima y quiere manejar esas claves?

–Eso del fútbol como juego yo lo veía más en Liedholm. Pero, claro, él no tenía el equipazo que tenía Sacchi. La suerte que tuvo el Milan en estos últimos veinte años es haber creado un equipo base muy sólido. Con eso se encontraron Sacchi y Capello. Es verdad que dieron mucho, pero el ciclo victorioso del Milan lo comenzaron cuatro hombres fortísimos en la defensa, más Van Basten y Gullit.

–¿Cómo eran los métodos de uno y otro?

–La gestión de un equipo es algo siempre muy personal, que depende de las creencias y experiencias de cada uno. Sacchi era un maníaco del trabajo. Hablaba de fútbol todas las horas del día. No te permitía desconectarte ni respirar. Quería siempre que estuvieras pensando en el próximo entrenamiento y en el próximo partido. Capello fue futbolista y sabe perfectamente que hay períodos en los que un jugador necesita poder pensar en otras cosas porque, si no, llega a mitad de temporada fundido mentalmente.

–¿Y Carlo Ancelotti, el entrenador actual?

–Es la mezcla perfecta de ambos, aunque tenga un carácter totalmente distinto. Lo que lo hace especial es la relación que tiene con los jugadores. Además fue adaptándose día a día a los nuevos tiempos. El fútbol ha cambiado radicalmente con respecto a su época de jugador y él se moderniza constantemente.

–Usted jugó de lateral y de zaguero. ¿La cancha se ve de una forma distinta?

–Sí. Como zaguero ves y dominás todo y, si tenés las cualidades, podés jugar con los dos pies. De lateral, además de tus compañeros, estás en compañía de la banda y eso delimita mucho el espacio de juego.

–Habrá tenido que pegarle algún grito a alguien...

–Nunca. Y si grité, fue en estadios llenísimos para que me escucharan los compañeros. Por ejemplo, con Franco Baresi habíamos llegado a conocernos a la perfección. Aprendimos todos los mecanismos y casi no hacía falta hablar. De todas formas, lo de la comunicación en el campo cuenta, pero sólo hasta cierto punto. Claro que con los años y la cinta de capitán las cosas cambian y a lo mejor hay que hacerse sentir.

Objetivo: "El gol es el objetivo de cada jugador, juegue donde juegue. Tuve la suerte de jugar en un equipo muy ofensivo".

–Da la impresión, viéndolo jugar, que disfruta siendo defensor.

–Es verdad, pero también disfruto atacando. Los dos primeros años en las inferiores del Milan jugaba de puntero y esto me ayudó mucho. El gol es el objetivo de cada jugador, juegue donde juegue. Tuve la suerte de jugar en un equipo que hace un fútbol muy ofensivo y de contar con entrenadores que me daban libertad para subir, y eso sí que lo disfruté. Cuando empecé a jugar de zaguero, pude demostrar más mis características defensivas.

–¿Quién ha sido su ejemplo dentro de la cancha?

–Franco Baresi. Es el que me enseñó a comportarme y el que me ha enseñado qué es la fuerza de voluntad.

–Baresi dice que usted era imbatible en el uno contra uno y que le vio en dificultad sólo una vez: contra Maradona.

–Me encontré en dificultad muchas más veces y con mucho más jugadores. Pero Maradona era el más imprevisible de todos y el jugador más fuerte al que me enfrenté.

–¿Messi puede llegar a emularlo?

–Tal vez. Es un fenómeno. Con la pelota en los pies hace cosas impresionantes. Pero lo que tenía Maradona era una personalidad enorme y la transmitía a los demás. Si Messi la consigue, podrá alcanzarlo.

–¿Y Van Basten?

–Es el que más se acercó a Maradona, aun jugando en puestos distintos. Me pasó algo curioso con Marco. Jugando con él, le veía virtudes y defectos, pero cuando fuimos adversarios, en la selección, sólo le veía virtudes. Su fútbol deslumbraba.

–¿Quién fue el mejor defensor de la historia?

–Todos dicen que Franz Beckenbauer; yo lo vi jugar muy poco. De los últimos 25 años, para mí, el más fuerte fue Baresi. Era uno de los más completos.

–¿Recuerda la última vez que lo expulsaron?

–(*Se queda pensando varios segundos.*) Hace diez años. Con Materazzi. No hace falta que diga nada más.

–¿La pena más grande?

–La selección. Viví experiencias magníficas, pero no gané ningún título. Perdí un Mundial en los penales y una Eurocopa en el último minuto. Es la vida: no se puede tener todo.

Messi: "Con la pelota en los pies hace cosas impresionantes. Pero lo que tenía Maradona era una personalidad enorme".

–En 2008 termina su contrato. ¿Qué hará luego?

–Me quedan seis meses, así que tendré tiempo para tomar decisiones. Lo que tengo muy claro es que no me dedicaré a ser entrenador. ¡No cambié nunca de ciudad siendo jugador y no lo voy a hacer ahora convirtiéndome en entrenador!

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TELEVISION *Reparaciones* contra el hiv
CINE *Bee Movie*
HISTORIETA *Fierro* tiene 14
TEATRO El Picadero en peligro

VISTO & OIDO

Créase o no, Jack Bauer terminó cocinando en la prisión. El actor Kiefer Sutherland, protagonista de la exitosa *24*, ingresó ayer a la prisión Glendale de Los Angeles, donde cumplirá una condena de 48 días por conducir borracho. Con el clásico traje naranja de los reclusos estadounidenses, el actor trabajará en el departamento de lavandería y cocina, además de servir los desayunos, la comida y la cena a algunos de sus compañeros.

ALFREDO SRUR




Santiago Roncagliolo

LOS SENDEROS DE GUZMAN




En La cuarta espada, el ganador del Premio Alfaguara 2006 pone el foco en el hombre que, al mando de Sendero Luminoso, provocó en Perú un baño de sangre cuyas consecuencias aún se reproducen. "El libro trata sobre cómo alguien que es como tú, en algún momento de su vida deriva hacia una persona que tiene razones para volarte en pedazos", detalla.



"Este libro es el más útil

El escritor cuenta que su libro nació del capricho de entrevistar al líder de Sendero Luminoso, detenido desde 1992. Pero esa idea desencadenó un retrato integral, y una serie de reacciones en la sociedad peruana de hoy.

LA FICHA

Escritor, guionista, periodista y dramaturgo, Santiago Roncagliolo nació en Lima, en 1975. Vivió su infancia y adolescencia entre México y Perú y actualmente reside en Barcelona (España). Ha publicado las novelas *Pudor*, *Abril Rojo* (premio Alfaguara de Novela) y *El príncipe de los caimanes*; los cuentos de *Crecer es un oficio triste*, y es autor de la obra teatral *Tus amigos nunca te harían daño*. Es colaborador habitual de los diarios *El País*, de España, y *El Comercio*, de Lima, pero también ha publicado crónicas y reportajes en *Granta*, *Gatopardo* y *Nacional Geographic*, entre otras revistas. Una adaptación de su guión cinematográfico *Extraños* recibió una subvención del gobierno de Brasil y se está filmando en ese país. Su libro infantil *Matías y los Imposibles* ganó el premio Internacional White Raven 2007. Sus obras han aparecido ya en treinta países y se están traduciendo a más de diez idiomas.

ALFREDO SRUR



Roncagliolo es el autor más joven en ganar el Alfaguara.

POR SILVINA FRIERA

Es la primera vez que no está escribiendo. El escritor peruano Santiago Roncagliolo lo cuenta como un dato más de las circunstancias vitales a las que se vio sometido desde que ganó el premio Alfaguara de Novela en 2006 y se convirtió en el autor más joven que obtuvo este prestigioso galardón. No hay en su tono de voz el más mínimo rastro de preocupación: hasta se toma con humor el hecho de que un "neurótico y compulsivo del trabajo", como él mismo se define, no tenga en mente ninguna historia. "Publiqué cinco libros muy distintos en los últimos tres años, pero he estado más promocionando libros que escribiéndolos. Llevo dos años sin pasar un mes entero en mi casa. Voy a ser papá y es la primera vez que algo me parece más importante que escribir", dice a **Página/12**. Aunque nació en Lima, vivió un tiempo en México y regresó a Perú, hace siete años se radicó en España, al principio en Madrid, actualmente en Barcelona. "Quiero ser un viejo burgués que vive en un solo sitio", bromea Roncagliolo, que acaba de publicar *La cuarta espada* (Debate), biografía, ensayo y crónica periodística sobre Abimael Guzmán, líder del movimiento terrorista Sendero Luminoso.

Todo empezó cuando en 2005 Roncagliolo le ofreció a un editor del diario *El País*, de España, donde escribe habitualmente, intentar conseguir un reportaje con Guzmán. Como ningún periodista había logrado entrevistar al líder de Sendero Luminoso, el escritor peruano consultó distintas fuentes –senderistas como la novia del líder guerrillero, Elena Iparraguirre; policías, militares y familiares de Guzmán, entre otras–, acumuló material y pronto esa pesquisa se fue transformando en un proyecto de largo plazo que excedía la escritura de un mero artículo periodístico. En la introducción a *La cuarta espada,* Roncagliolo cuenta que en las calles de Lima la gente responde sin dudar que Guzmán es "un monstruo", "un psicópata", "un asesino sin escrúpulos". Más allá de esos adjetivos, el escritor peruano –que se llama Santiago porque sus padres se enamoraron en la capital de Chile, en alguna marcha política, cuando gobernaba Salvador Allende– observa que la pregunta más simple parece la más difícil de responder: ¿quién es este hombre, detenido desde septiembre de 1992, que declaró una guerra contra el Estado peruano que duró más de diez años, con 69.280 muertos y desaparecidos, y que se consideraba a sí mismo la "cuarta espada" del comunismo internacional, tras Lenin, Stalin y Mao?

"Una de las cuestiones que descubrí haciendo la investigación es cómo una persona es lo que ven los demás. Las primeras miradas que aparecen en el libro son de su familia, personas que llevan veinte años preguntándose cómo es que este hombre se convirtió en eso, en qué momento, si han jugado juntos cuando eran niños", subraya el escritor. "Los policías de la Dirección Nacional Contra el Terrorismo miran a Guzmán como un intelectual, un tipo hábil y escurridizo que los desafía. Para muchos de los terroristas es prácticamente un dios, el faro que guía la revolución", compara Roncagliolo. "Todos los seres humanos somos observados de distintas maneras, quizá no de un modo tan radical, pero cada quien ve en nosotros algo muy distinto."

–Hay un momento en que establece cierta empatía con un aspecto de la infancia de Guzmán, cuando cuenta que, como sus compañeros de clase lo ridiculizaban por ser hijo natural, se refugiaba en los libros, "una buena patria para los que no son de ninguna parte".

–He tratado de ser muy neutral, pero es verdad que sentí cierta cercanía con la infancia de Guzmán, porque cuando yo volví de México era un niño raro; cuando empecé a leer, hablaba raro, venía de una familia de izquierda, pero estaba en un colegio de clase alta, conservador y católico. El libro trata sobre cómo alguien que es como tú en algún momento de su vida deriva hacia una persona que tiene razones para volarte en pedazos. Muchos de los senderistas no son pobres, han estudiado en la universidad, lo cual implica cierto nivel económico y cultural, pero tienen algún grado de frustración de expectativas sociales, y como sus familias son progresistas, radicalizaron los valores asimilados en la niñez.

–Muchas de las fuentes que usted consultó coinciden en señalar que Guzmán no llora. ¿Por qué cree que no manifiesta de este modo sus emociones?

–Es algo que me ha sorprendido muchísimo. Creo que desde muy pequeño, por ser hijo natural, aprendió a ocultar sus emociones. Progresivamente, no llorar se convirtió en un elemento muy importante de su carácter. Ninguna de mis fuentes recuerda que se lo haya presentado un amigo; todos los han conocido dando una charla que podía durar diez o doce horas. Supongo que él asumió el púlpito como otra herramienta para ocultar su mundo interior, y su progresión hacia Sendero implicó el aniquilamiento de un mundo anterior, o que el mundo no existiera fuera de su actividad política. Cuando les pedí a algunos terroristas que me contaran cómo se habían enamorado y sus historias de pareja, hablaban en términos de política partidaria.

–¿Contaban sus historias de amor apelando a la dialéctica marxista?

–Peor aún: le pregunté a Osmán Marote, pareja de María Pantoja, cómo fue que se enamoraron y se casaron. Me dijo que "en función de los intereses del partido, en esta coyuntura política, encontramos que había coincidencias...". ¡Explicaba el amor como si fuera un trámite más del partido! (*risas*). Yo se lo planteaba, y él me decía que no concebía su vida fuera del partido. Guzmán nunca usa el pronombre "yo", él siempre habla de un "nosotros", porque su existencia está completamente fundida con el colectivo del partido. Todos los senderistas han decidido no tener una voluntad individual, y como las decisiones las toma

"La política siempre ha estado en mi vida. Me gustaría que no me gustase, pero siempre está encima de mí, es ella la que se mete conmigo."

Sobre los relatos y los silencios

"Cuando escribo literatura, lo hago de una manera muy directa, visual y periodística", define Santiago Roncagliolo. "No me interesa escribir solamente para gente que reconozca las influencias teóricas o la calidad de las metáforas. Prefiero escribir libros que cualquiera pueda leer, y si no los leen, no será porque no pueden, sino porque no quieren. La literatura que siempre he disfrutado nunca ha sido especialmente atascada", plantea el escritor. "Este libro lo escribí con los mismos recursos de una novela: no juzgo a los personajes ni llego a una conclusión única sobre ellos. Estos recursos narrativos fueron útiles porque era lo que tenía para ofrecerles a mis fuentes: 'Ustedes cuéntenme sus historias que no voy a juzgarlos, yo voy a contar la historia como ustedes me la cuentan, voy a construirla con las distintas miradas que surjan sobre ella'. Y eso es lo que hace un escritor, jugar con las perspectivas, jugar con los discursos, entremezclarlos."

En el caso de Sendero Luminoso, el autor de *La cuarta espada* precisa que las fuentes no cuentan todo lo que saben porque están acostumbradas a que lo que digan los pueda incriminar. "Hablan mucho más por los silencios, por lo que se están callando, que por lo que están diciendo en realidad. Como en una novela, hay enigmas que quedan sin resolver, y el lector tendrá que solucionarlos, según a quien le crea."

–¿En qué sentido plantea que *La cuarta espada* tiene influencias de textos como *Soldados de Salamina,* de Javier Cercas, y *Enterrar a los muertos,* de Ignacio Martínez de Pisón?

–España sigue discutiendo su Guerra Civil en términos enormemente polarizados. Cercas con su novela y Pisón con un libro de no ficción han buscado la humanidad de ambas partes, y eso explica mucho mejor los fenómenos violentos porque te permite asumir la sensibilidad y las razones "de los buenos que hay en el bando malo" y "de los malos que en hay en el bando de los buenos". Quería escuchar a los terroristas, pero también a los militares, a los policías y a la gente del servicio de inteligencia y crear una historia que todos considerasen real o, por lo menos, verosímil.

que haya escrito en mi vida”

ALFREDO SRUR


“Una de las cuestiones que descubrí haciendo la investigación es cómo una persona es lo que ven los demás.”

un colectivo del que forman parte, la responsabilidad no es de nadie. Si cometen un crimen, no son culpables; es el partido que lo decidió.

–¿Los senderistas creen en la ideología marxista-leninista-maoísta como si fuera una religión?

–Sí, para ellos el marxismo funciona como una religión. Había un mesías, Guzmán, encarnación de las cosas en que ellos creían. El marxismo te explica el mundo, te ofrece una ética sobre cómo comportarte y un paraíso, si te comportas según la norma. Muchos senderistas venían de la religión católica, era gente que quería creer en algo, en un mundo sin matices, sin fisuras, donde estuviera claro quiénes eran los buenos y quiénes los malos.

–¿Por qué en el libro relativiza los vínculos entre el narcotráfico y Sendero?

–Lo habitual ha sido pensar que Sendero era un ejército de los narcos. Sendero funcionaba como el Estado para los campesinos: organizaba la producción de coca, fijaba el precio, cobraba el impuesto y era la guardia de defensa de los campesinos ante los narcos. Durante muchos años la guardia armada de los narcos fue el Estado, la policía. La estrategia de Sendero era legitimarse en los sectores donde el Estado no llegaba; entraban al pueblo, mataban al alcalde, a las autoridades, creaban un vacío de poder y llenaban ese vacío. La estrategia final era ir llenando el espacio que el Estado dejaba hasta asfixiar la ciudad, pero se volvieron demasiado violentos y perdieron el apoyo de la gente.

–¿Qué aspectos de la situación política y social del Perú explican el protagonismo que tuvo Guzmán y Sendero Luminoso?

–El marxismo es muy útil para capitalizar la desigualdad por la lucha de clases. A la gente no le molesta tanto ser pobre, lo que le molesta de ser pobre es si hay un rico al lado. La lucha de clases explica cómo resolver esa situación, y le dio mucha capacidad de movilización a Sendero. Explica también el abismo que hay entre el campo y la ciudad en Perú, y lo precario que era el Estado peruano, que no podía cubrir todo el territorio nacional; y explica lo mal articulada que está la sociedad peruana y cómo el Estado no sabía qué hacer: los policías se peleaban con los militares, los militares se peleaban con los civiles. Estamos hablando de setenta mil muertos y desaparecidos, que es como Chile, Argentina y Uruguay sumados. En estos países está bien claro quiénes son los malos, unos militarotes que no habían sido elegidos, pero en Perú los muertos y desaparecidos fueron víctimas de las democracias civiles. Las víctimas no existían para el Estado, eran campesinos invisibles que no tenían ni documentos.

> **“Cuando les pedí a algunos terroristas que me contaran sus historias de pareja, hablaban en términos de política partidaria.”**

–¿El Estado peruano se fortaleció o sigue siendo tan débil como entonces?

–No sé si se fortaleció como Estado, pero es más consciente. Ahora ha habido atentados en la zona cocalera, columnas de Sendero que ya no tienen una dirección política y trabajan para el narcotráfico, y por lo menos han surgido voces que plantean que mientras no haya un proyecto de desarrollo, no se puede combatir la violencia. Si decías esto en los ochenta, eras marxista, hoy forma parte del sentido común. Mucha de la gente que estuvo cerca de Sendero, como Ignacio Obregón, ahora está en el Congreso, y la llegada de Hugo Chávez y Evo Morales hizo que la gente tomara conciencia de que si los pobres son más y votan juntos, ganan las elecciones, lo cual aleja a la gente de la violencia.

–En un momento, Guzmán dice que le gusta la literatura, pero siempre “me gana la política”. En su caso, ¿habría que invertir los términos y plantear que le gusta la política, pero siempre lo gana la literatura?

–No lo sé, escribo mucho de política... La política siempre ha estado en mi vida. Crecí en una familia que hablaba todo el día de política. Además, siempre ha habido cuestiones políticas que alteraron mi vida: el exilio en los ’70, la violencia en los ’80, la dictadura de Fujimori en los ’90. En realidad, me gustaría que no me gustase la política, pero siempre está encima de mí, es ella la que se mete conmigo.

–¿Es cierta la anécdota que cuenta en el libro, que el día de la entrevista con el director de la escuela a la que estaba por ingresar, cuando le preguntó a qué le gustaba jugar, contestó que “a la guerra popular”?

–Sí *(risas)*, pertenezco a una generación que creció muy politizada, pero cuando llegaron los ’90 quedamos completamente fuera de sitio. Me entrenaron para ser un perro de caza político, y en los noventa hablar de política era de mal gusto. Pero no estoy tan seguro de que a los jóvenes ya no les interese la política. Al contrario, después del 2000 y ahora mismo se ha recuperado la política. En los noventa no se hablaba de política porque parecía que todo estaba resuelto: se había caído el Muro, lo que implicaba que ibas a ser un país rico, desarrollado, con carreteras y computadoras... Han pasado diecisiete años y seguimos teniendo los mismos problemas que teníamos, y eso generó una necesidad de volver a pensar ciertas cosas. Somos una generación muy escéptica, que no cree en los grandes discursos. Un amigo, que tiene veinte años más que yo, siempre me dice: “Nosotros queríamos cambiar el mundo y ustedes se contentan para ver cómo hacen para que no reviente”.

***–La cuarta espada* generó mucha polémica en Perú. Algunos han cuestionado que haya comparado la ideología de los senderistas con *La guerra de las galaxias*. ¿Qué opina usted?**

–Es banal leer un libro de 280 páginas y creer que lo más importante es una metáfora. Me pareció interesante presentar el libro en la cárcel de Castro Castro y por primera vez estar con terroristas pro Guzmán, anti Guzmán, del MRTA, militares y gente del servicio de Inteligencia presos por violación de los derechos humanos y políticos detenidos por corrupción. Todos en la misma sala, todos hablando del tema, y todos, lo más extraño, escuchándose. Eso es lo más interesante que he conseguido con este libro, algo que nunca consigues con una novela. Siempre he pensado que la literatura no sirve para nada, puede cambiar la vida de algunas personas, como ha cambiado la mía, pero no cambia las sociedades. Esta biografía de Guzmán no está cambiando la sociedad peruana, pero ha creado un efecto social que por lo menos la convertirá en el libro más útil que he escrito en mi vida.

La entrevista que no fue

Si hubiera podido entrevistar a Guzmán, ¿qué le hubiera preguntado?

–Lo más difícil con la gente de Sendero Luminoso es que se relajen; son tan odiados y juzgados que para obtener información, más allá de lo que está en los documentos de la policía y que repiten constantemente, lo más importante es cambiarles el registro para que puedan hablar de asuntos personales. Para eso suele ser útil contarles chistes. Algo que a los hombres de países machistas como el Perú les conmueve mucho es que les hables de su madre. Y en el caso de Guzmán el tema de su madre es especialmente sensible; probablemente sería el primer tema serio sobre el que le preguntaría.

–¿Le preguntaría sobre libros, literatura?

–Sí, él leía sobre todo a los clásicos, tragedias griegas, a Shakespeare, pero sus interpretaciones no son muy estimulantes porque Guzmán buscaba en los libros que leía ilustrar su propia teoría política.

El poder de las mujeres

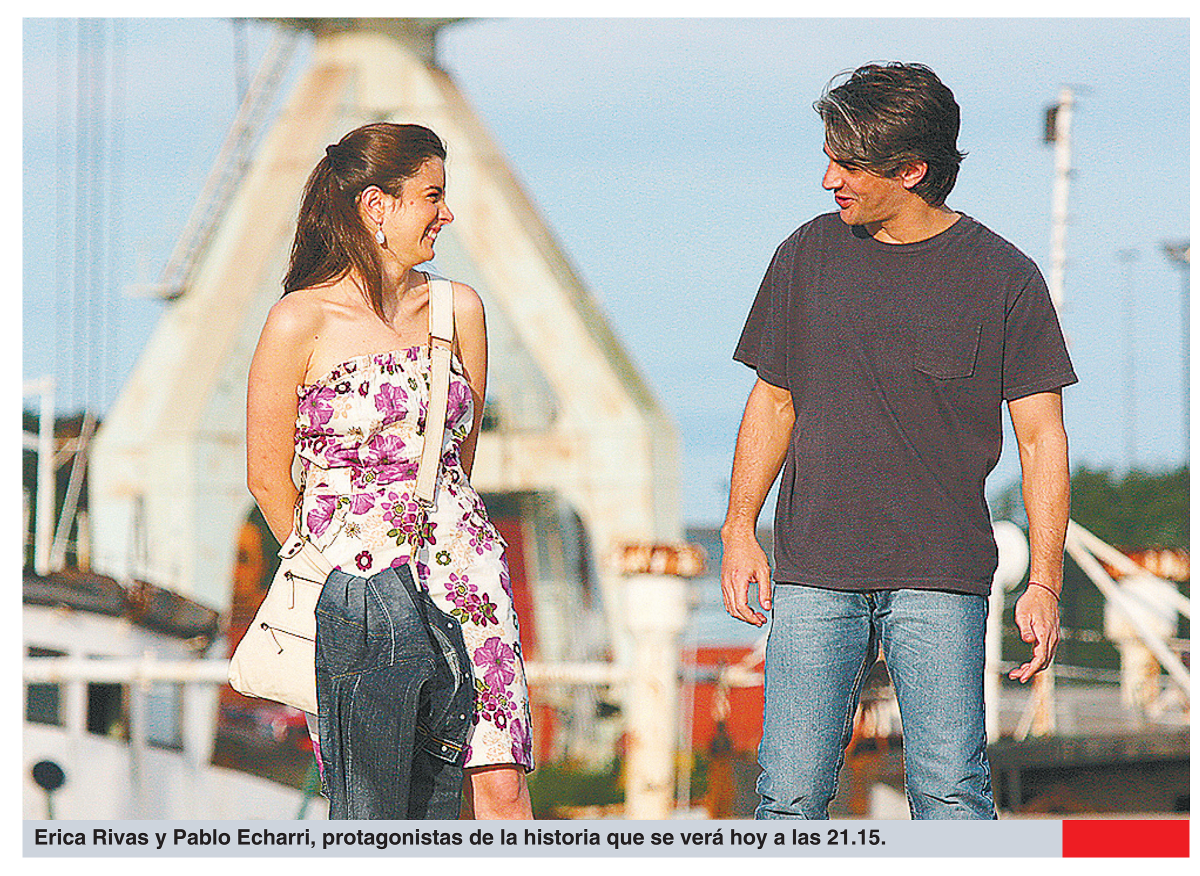
¿Qué explicaciones encuentra al hecho de que el grupo más sanguinario de la historia del Perú haya estado dirigido por maestros?

–Los peruanos respetan mucho la educación, porque no la tienen. Sendero Luminoso se articuló en torno de la Facultad de Ciencias de la Educación. Guzmán, como jefe de personal, decidía quién enseñaba en la facultad, quién se graduaba y adónde iba. Durante diez o doce años se educaron en la universidad los futuros guerrilleros de Sendero.

–Pero la figura del maestro, ligada más a la transmisión de saberes, a lo racional, no congenia con la violencia o parece poco compatible...

–En sus retratos, Guzmán nunca está con un arma, siempre aparece con un libro. Los senderistas hablan de la violencia guiada por el pensamiento del presidente Gonzalo, como lo llamaban a Guzmán, que estaba muy inspirado por Mao, que era un maestro rural. En la Facultad de Educación había muchas mujeres que rápidamente adquirieron un liderazgo gigantesco en la organización. Para la policía las mujeres eran las más sanguinarias, las que daban los “tiros de gracia”. Una de las dirigentes de Sendero me explicó algo muy simple: Perú es un país machista, los hombres son unos inútiles y las mujeres son siempre las que llevan la familia, las que se ocupan del trabajo comunal y de las ollas populares en los barrios pobres. Los hombres son incapaces de llevar adelante un proyecto colectivo más allá de sus deseos personales. Las mujeres siguen siendo el núcleo duro de Sendero Luminoso.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-MONTECRISTO, UN AMOR, UNA VENGANZA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-SIN LIMITE.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-YO AMO A LA TV.
9-BENDITA TV.
11-CINE.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-DEBATE.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-DECISIONES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-¿USTED QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-CINE DE TRASNOCHE.
13-PRISON BREAK.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.


Erica Rivas y Pablo Echarri, protagonistas de la historia que se verá hoy a las 21.15.

TELEVISION "REPARACIONES", POR CANAL 13

La lucha contra el HIV en la pantalla

El especial se inscribe en la Global Media AIDS Iniciative impulsada por Kofi Annan desde la ONU.

A esta altura del año, el especial televisivo de la Fundación Huésped por el Día Mundial de la lucha contra el Sida –que se celebra en todo el globo el 1° de diciembre– ya se erige como un clásico de la pantalla local. Una de esas rutinas que no por su reiteración anual pierde vigencia o interés artístico. Más bien lo contrario: la iniciativa se supera cada año en su doble objetivo de crear conciencia sobre el HIV y de ofrecer una propuesta de ficción atractiva para abordar la problemática. En este caso, aunque retrasada por esas extrañas cuestiones que marcan el pulso de la TV argentina en este último tiempo, la propuesta se titula *Reparaciones* y se podrá ver hoy a las 21.15 por la pantalla de Canal 13. Una interesante forma de que el público argentino se reencuentre con la ficción tras un año en que –entre los reality shows y el extenso conflicto entre actores y productores, que todavía no arribó a su solución definitiva– el género apenas pudo hacerse un hueco con un puñado de programas.

Reparaciones forma parte de la tendencia mundial que, bajo el nombre de Global Media AIDS Iniciative, lanzada en 2004 por el secretario general de la ONU, Kofi Annan, busca lograr el compromiso con la problemática del sida de la industria de los medios de comunicación a nivel global, incorporando mensajes de prevención a sus programaciones y estableciendo una posición del sector frente a la pandemia. A nivel local, el flamante especial se enmarca dentro del desarrollo de una serie de campañas de prevención innovadoras que la Fundación Huésped comenzó años atrás. Durante cuatro años, la fundación llevó adelante el *Calendario* con la prestigiosa fotógrafa Gaby Herbstein, cuyo backstage fue también emitido por el 13. En 2004 lanzó *Preventoons*, la primera película animada para chicos de escuelas primarias, que se distribuyó en forma gratuita en las escuelas públicas. En 2005, la propuesta fue más allá, con la realización *Cortos que animan: 5 historias sobre VIH/Sida*, una serie de cortometrajes de animación destinados a jóvenes, que se exhibieron por las pantallas de MTV, I.Sat y el 13. Mientras que el año pasado fue el turno de *Hoy me desperté*, un especial que mezcló material documental dentro de una historia ficcional.

Producido por la Fundación Huésped y Kocawa, *Reparaciones* está protagonizado por Pablo Echarri y Erica Rivas. La historia comienza cuando un típico barrio se ve alterado por la presencia de un mendigo al que los vecinos consideran "ingrato" para su convivencia diaria. La presencia de este extraño sin techo se convierte en una obsesión para los vecinos, al punto que convocan a una asamblea para decidir qué hacer con esta persona. Durante ese debate ciudadano, se produce el primer encuentro –casi como un flechazo– entre Mariela (Rivas) y Octavio (Echarri), quienes utilizan los "problemas" del barrio como excusa para relacionarse. En una primera cita, Mariela le cuenta a Octavio que tiene HIV y es a partir de ese instante en el que la trama avanza sobre los encuentros y desencuentros de la pareja, que debe enfrentarse a la desinformación y los prejuicios de los vecinos en relación al HIV.

"En Fundación Huésped entendemos el impacto que los medios y el lenguaje audiovisual tiene en nuestros días, por eso apostamos a informar sobre el HIV y los equívocos que existen en la sociedad sobre esta enfermedad a través de esta historia de ficción", explicó Pedro Cahn, presidente de la Fundación Huésped y de la Sociedad Internacional de Sida, durante la presentación del envío, realizada el miércoles. *Reparaciones* está dirigido por Juan Pablo Lacroze y los libros corrieron por cuenta de Mario Segade y Gustavo Belatti (*Resistiré, El deseo*). A su vez, el elenco del único programa está conformado por Federico D'Elía, Alejandro Fiore, María Fernanda Callejón, Adriana Salonia, Pasta Dioguardi, Eduardo Cutuli, Alfredo Castellani y Henny Trailes, entre otros. En sintonía con la filosofía del ciclo anual, tanto los actores como los autores y los directores donaron su cachet a la fundación; idéntica decisión tomó el canal con respecto al dinero recaudado en concepto de ingresos publicitarios.

En su rol de director de programación artística de la señal que desde hace seis años apoya la iniciativa de la fundación con la emisión de sus realizaciones, Adrián Suar detalló que es bueno que "desde la TV se ayude a ayude a concientizar, reflexionar e informar sobre el HIV a todos los televidentes con propuestas de este estilo. Por eso, este año en el canal decidimos darle un lugar importante al especial y emitirlo en pleno prime time". Como detalle que termina de corroborar la buena voluntad de los artistas con el especial, Kevin Johansen donó el tema "No voy a ser yo" (incluido en su disco *City Zen*) como cortina musical de *Reparaciones*.

TEATRO DESDE HOY, EN ROSARIO, EL ENCUENTRO EXPERIMENTA

Nuevas formas en la escena

El rayo que no cesa es hoy El Rayo Misterioso, de Rosario, grupo que dirige Aldo El-Jatib Amato y desde hace nueve años organiza el Experimenta Teatro, encuentro internacional de teatro de grupos. En esta nueva edición –que comienza hoy y finaliza el jueves 13 en la sala de San Martín 473, de Rosario– se presentarán tres compañías extranjeras y cuatro argentinas: El Baldío Teatro (*Fría... como azulejo de cocina*), El Rayo (*Muz*), Hijos de Roche (*Insoportable, el término de un largo día*) y El Eslabón Perdido (*Criadas para Nada*, investigación sobre *Las criadas*, de Jean Genet, y *La Moribunda*, de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese). Los grupos visitantes son el Senhas de Teatro (Brasil), que trae *Antígona reducida e ampliada* (sobre la *Antígona,* de Sófocles); el de teatro-danza Pierrot (Chile), que ofrecerá *Frágil Memoria o el intento del olvido,* y Comuna Baires (Italia), fundado por Renzo Casali a comienzos de los '70. Pionero en Argentina del teatro-laboratorio, Casali, residente en Italia, retorna con *Pitt e Sball en el invernadero de la casa de Cura*, la historia de dos actrices encerradas en un manicomio que sobreviven a esa clausura inventando mundos y situaciones imaginarias. El programa se completa con seminarios, conferencias y talleres, entre otros de Casali y de un representante del mítico teatro El Galpón, de Montevideo; de Albemar Araujo (Brasil) y Javier Valencia Palomino (Perú). El actor y director Paco Giménez, fundador de La Cochera, de Córdoba, abrirá el encuentro y será homenajeado por los organizadores con la Orden del Guerrero Teatral, en reconocimiento a su trayectoria. Habrá además sesiones de devolución y análisis entre elencos y críticos teatrales y desmontaje de las obras a cargo del especialista rosarino Julio Cejas.

Seinfeld lejos de la colmena

La película de Dreamworks se concentra en una abeja enfrentada al mundo de los hombres. Pero su mundo está hecho a imagen y semejanza de los humanos y abundan los chistes poco efectivos.

5 BEE MOVIE

EE.UU., 2007.
Dirección: Simon J. Smith y Steve Hickner.
Guión: Jerry Seinfeld y otros.
Voces de: Jerry Seinfeld, Renee Zellweger, Matthew Broderick, John Goodman, Chris Rock y Oprah Winfrey (versión subtitulada).



Sólo los que vean la versión subtitulada podrán apreciar la típica voz nasal de Jerry Seinfeld.

POR HORACIO BERNADES

Nuevo producto de la factoría Dreamworks, *Bee Movie* es a la vez, o eso parece, un film de autor, en tanto Jerry Seinfeld aparece en condición de productor, guionista estrella y voz protagónica. ¿Qué puede tener en común el estudio que produjo las populares *Shrek, Madagascar* y *El espantatiburones* con el campeón de la *stand up comedy,* rey de la agudeza y la ironía? La respuesta es simple: tanto él como la megaproductora basan su oficio en el chiste. En el caso de Seinfeld, porque sin chistes no hay *stand up*. En el de Dreamworks, por considerar que nada genera mayor identificación en el público que un alud de referencias a hechos, gente y productos “que conocemos todos”. Si eso es lo que comparten ambas fuerzas motrices, ¿en qué se diferencia de los anteriores el nuevo producto Dreamworks? En poco y nada. Daría la sensación de que el amado Seinfeld, antes que funcionar como verdadera fuerza creativa, terminó “chupado” como firma de prestigio.

Saltando de una situación a otra como en la tele –y enterrando en el olvido cada secuencia anterior, con desmemoria también televisiva–, *Bee Movie* es la historia de la abejita Barry B. Benson (en las escasas versiones subtituladas que se

Saltando de una situación a otra como en la TV, *Bee Movie* es la historia de Barry, que se rebela contra el colectivismo de su comunidad.

estrenan en Argentina, resulta inconfundible el timbre nasal de Jerry Seinfeld), que se rebela contra el carácter colectivista de su comunidad. En tiempos de Guerra Fría esto pudo haberse leído como una poco disimulada diatriba contra el enemigo. En épocas de *pax americana,* el guión de *Bee Movie* (escrito por Seinfeld, al frente de un equipo de seis) exalta la mucho más políticamente correcta construcción de identidad personal, gestada mediante una relación, se diría que de amor-odio, con el mundo de los hombres. Tras intentar parecerse en vano a un escuadrón de abejas-vigilantes, autorizadas a volar por fuera de la colmena (menos mal que no lo logró, puede llegar a pensar el espectador), lo que mueve a Barry hacia la sociedad humana es la curiosidad, a partir del momento en que una pegajosa pelota de tenis lo eyecta hacia la ciudad. Más tarde serán la indignación y sublevación, al descubrir que la gente lucra con la miel que sus hermanos producen. Lo cual lo llevará a hacerle juicio a... la especie humana, en su conjunto.

Parábola del hijo pródigo, que tras renegar de los suyos vuelve a la colmena convertido en héroe, durante toda su primera parte *Bee Movie* apuesta, como *Monsters,* a la creación de una sociedad de pura imaginación. Pero esa apuesta se niega a sí misma, en tanto la sociedad apícola está hecha de ciudades, calles, vehículos, casas de familia, universidades y fábricas. En otras palabras, ese mundo, presuntamente librado a la imaginación, refiere sistemáticamente al mundo de los hombres. O lo que parecería ser lo mismo, al de la televisión. Oprah Winfrey le pone voz a un personaje y hay cameos de Larry King, Ray Liotta y Sting. Esa autofagocitación, sumada a una redoblada batería de chistes y reiterados juegos de palabras (la versión original extenúa todas las posibles asociaciones sonoras entre *bee*, abeja, y *to be,* ser, así como con los colores negro y amarillo), ayuda a banalizar una película que, de cualquier manera, da la impresión de no aspirar a otra cosa que eso: ser banal.

PICADERO

La amenaza de la piqueta

Antes de que fuera Teatro del Picadero, el 28 de julio de 1981, fecha de inauguración del primer ciclo de Teatro Abierto –símbolo de resistencia desde la cultura a la dictadura militar–, el edificio ubicado en Pasaje Enrique Santos Discépolo 1845 (ex Pasaje Rauch) había funcionado como fábrica. Años más tarde, después del ataque a Teatro Abierto (a través del incendio intencional que en la madrugada del 6 de agosto del ’81 destruyó la sala), el edificio fue reconstruido y utilizado como estudio de grabación. Tiempo después se reabrió como teatro (el 16 de julio de 2001) bajo el nombre de El Picadero. Entonces lo conducían el actor y director Hugo Midón y el empresario Lázaro Droznes, productor de televisión que había alquilado ese espacio en 1985. Pero aquel emprendimiento no prosperó. Lo concreto es que hoy, esta construcción de 1926, obra del arquitecto italiano Benjamín Pedrotti –considerada patrimonio cultural y artístico–, va a ser demolida. Lo acaba de advertir la organización “Basta de demoler”, que ahora, junto con Argentores, entidad que preside el dramaturgo Roberto Cossa, convocan a la protesta que se realizará hoy, a las 19, frente al edificio. El recuerdo de la demolición de importantes salas de la ciudad, entre otros el emblemático Teatro Odeón, sigue presente en la memoria de los teatristas.

MUSICA CUARTA EDICION DEL PERSONAL FEST

Un cóctel de fin de año

El ex Soundgarden y Audioslave Chris Cornell, el rapero Snoop Dogg, los *madchesterianos* Happy Mondays y la versión de Cypress Hill de B. Real son los nombres de mayor peso en la cuarta edición del Personal Fest, que hoy y mañana se realizará en el Club Ciudad de Buenos Aires. Las jornadas comenzarán a las 17 y habrá cuatro escenarios, por los que pasará una variedad de artistas nacionales y extranjeros que van desde Luis Alberto Spinetta y Fito Páez a la estrella del reggaetón y hip hop latino Tego Calderón. La primera de las fechas será cerrada por Snoop Dogg y también estarán Cypress Hill by B. Real, CocoRosie, Gotan Project, Calderón, los franceses Phoenix, The Dandy Warhols, Datarock, Vicentico, Moderatto, Dante y El Mató A Un Policía Motorizado. Mañana el cierre será para Cornell, en una jornada en la que también se presentarán Happy Mondays, Spinetta, Jamie Lidell, Fischerspooner (DJ set), Ed Motta, Fito Páez, los checos Monkey Business, Kid Koala y Los 7 Delfines. Las entradas para cada jornada cuestan 80 pesos.





Lectura ideal para cerrar el año

“No cualquiera arma un número con toda la gente cansada de laburar”, señala Juan Sasturain, en otra edición imperdible.

POR OSCAR RANZANI

“Este número de diciembre –el del arbolito, si quieren– no debe impedirnos ver el bosque. Quiero decir: cualquier juicio lapidario que se les ocurra proferir con respecto de esta singular entrega aderezada para ser consumida junto a la tibia sidra de las Fiestas no debe perder de vista que se trata sólo de un pinito gracioso y colorido que no nos debe obnubilar ni impedir que apreciemos la solidez del férreo bosque del que forma parte. No cualquiera arma un número con toda la gente cansada de laburar (o de buscar laburo) con ganas de cobrar algo más para poder tomarse vacaciones o terminar el año menos nueve. No es fácil.” Con estas palabras, a tono con la época del año, abre Juan Sasturain, director de *Fierro*, su ya clásico editorial en la edición número 14, que podrá adquirirse mañana sábado con **Página/12**. Y remitiendo a la numerología puede asegurarse que este número 14, *el borracho*, permitirá a los lectores embriagarse de entretenimiento y reflexión gracias a la compañía mensual de la revista, que marcó un antes y un después en la manera de hacer historieta en la Argentina.

Antes de mencionar las novedades conviene recordar que hay tiempo hasta el 31 de diciembre para presentar los trabajos para el *Concurso Hora Fierro.* La presentación fue una verdadera catarata de creatividad que no descansa: hasta el momento, más de doscientos dibujantes presentaron sus trabajos. El concurso está destinado a todos los dibujantes de cualquier edad, y la idea es que redibujen una historieta del genial Héctor Germán Oesterheld. Las obras pueden ser a color o en blanco y negro. Sin duda, ésta es una oportunidad única para poder plasmar la potencialidad desconocida a nivel masivo.

Yendo a las novedades, conviene señalar que, a diferencia del número anterior que ponía el acento en lo narrativo, esta nueva edición transita los dos caminos que caracterizan a *Fierro*: tanto la narración como la experimentación. La tapa pertenece a Lucas Varela y tiene como protagonista a una de sus ya famosas “chicas del baño”, similar a la que había ilustrado el número 8. Continúa *El síndrome Guastavino,* una historieta con guión de Carlos Trillo y dibujos de Lucas Varela, que tiene como protagonista a Elvio Guastavino, hijo del capitán Aarón Guastavino, un personaje siniestro por su condición de torturador durante la última dictadura militar. Este capítulo es trascendental en la vida de Elvio, obsesionado con una muñeca austríaca del siglo XIX.

Además, habrá un capítulo imperdible de *Nocturno*, una historieta en clave fantástica, apoyada en el mundo de la magia, escrita y dibujada por Salvador Sanz. “Hay una puerta que divide los sueños con la realidad. Lucio ya no sabe si abrió o cerró esa puerta; si está del lado de acá donde los hombres son convertidos en pájaros, o allá donde los pájaros son transformados en hombres. Lucio no entiende qué pasa, quién es el mago, quiénes entran ni quiénes salen, ni siquiera para qué. Una larga secuencia onírica, silenciosa, de vértigo absoluto”, señala el resumen de la historieta de Sanz.

Otra que continúa es *20874*, de Minaverry, una de las revelaciones de *Fierro* publicada por primera vez en el número anterior. La historia está situada en 1959 y tiene como protagonista a Dora Bardavid, quien obtiene una beca para estudiar en Berlín. El resumen señala que vive con Lotte Schmitz, “la secretaria del director de un depósito de documentos del partido nazi. Estos archivos están a cargo de las autoridades aliadas. El padre de Dora fue deportado en 1943, y ella, que no llegó a conocerlo, cree que puede encontrar algo sobre él en el archivo. Con mucha insistencia convence a Lotte, y por medio de ella al director, de que necesitan una asistente...”.

Entre otras novedades del número 14, figura un trabajo del dibujante Pablo Sweig con una historia macabra sobre el destino de los dientes del Ratón Pérez. Continúa *Altavista*, la serie escrita y dibujada por Calvi, una de las historietas más aplaudidas de esta nueva etapa de *Fierro,* que tiene como protagonista al viajero Barragán, misterioso aventurero que homenajea al *Tintín* de Hergé. Completan el número El Marinero Turco, quien regresa con *Historias de la vida real*; Rep y su *Spaidermen*, una historia humorística de un hombre araña en Buenos Aires; *Maicas de terror*, un chiste de Eduardo Maicas generado a partir de las imágenes de películas de terror; El Tomi con *Polenta con Pajaritos*; Lucas Nine con *Té de nuez*; Max Cachimba con *Nu*, y el delirante humor de Sala.

HISTORIAS DE LA VIDA REAL ©EL MARINERO TURCO
EL ARTE DE MATAR
DE ALBERT ANASTASIA
BONDADOSO Y ELEGANTE, ALBERT ANASTASIA PARECÍA MÁS UN RICO INDUSTRIAL QUE UN DESPIADADO KILLER
EN EL HAMPA SU FAMA ERA ENORME Y BIEN MERECIDA. ERA EL MÁS CÍNICO, SANGUINARIO Y TEMIDO GANGSTER DE TODA AMÉRICA
"TÍO" ALBERTO HA TENIDO SIEMPRE UNA AUTÉNTICA PASIÓN POR EL ASESINATO
DICE EL EX MAFIOSO ABE RELES EN SUS CONFESIONES
YA MULTIMILLONARIO SE DIVERTÍA EN LANZARSE AL CAMPO PARA REALIZAR CIERTAS COMISIONES QUE PODRÍA ENCARGAR A OTROS. EL HOMBRE MATABA POR EL GUSTO DE MATAR
EN UNA REUNIÓN REALIZADA EN 1933 EN SU LUJOSO DEPARTAMENTO DEL LULLABY HOTEL CON LOS MÁS GRANDES BOSS DE LA HISTORIA DE LA MAFIA DE NEW YORK, OFRECIÓ UNA DEMOSTRACIÓN. A LAS 21 HORAS, PUNTUALÍSIMOS, EMPEZARON A LLEGAR LOS INVITADOS
EL PRIMERO FUE SU HERMANO TONY
LUEGO JOE ADONIS

OPINION

POR ELVIO VITALI *

Ciudad cerrada, señal de alerta

En nuestro país, la decisión de Estado dirigida al cierre de un medio de comunicación, o de cualquier emprendimiento que exprese las diversas manifestaciones creativas de la población, remite a un cercenamiento de índole ideológica. Por ello, la amenaza anunciada por el electo jefe de Gobierno de la ciudad, Mauricio Macri, coloca a todo el campo de la cultura en situación defensiva, incómoda, injusta y desfavorable.

Cuando atravesamos esta época de modelos de vida denominados “cultura mediática”, o política mediática, o estéticas mediáticas, definidos por la importancia vital y neurálgica de lo audiovisual de mercado, ¿podríamos coincidir con quienes justifican, plantean y pretenden efectivizar la extinción de un canal de televisión pública que la propia historia de la ciudad consiguió instalar, hacer suyo durante los últimos cinco años?

Y más interrogantes: ¿Por qué no se discute desde la política, la identidad, la cultura, lo artístico, alternativas para revalidar Ciudad Abierta? Defensa del patrimonio, resguardo de la producción técnica e intelectual, programación, ubicación en la grilla, difusión al ciudadano, articulación de presupuesto con la Secretaría de Cultura de la Nación. Son ejes legítimos a favor del canal, lo fortalecen frente a otros engranajes comunicativos hegemónicos y dominantes.

El campo cultural aparece ahora, en cambio, acusado de algo de lo cual no necesitaba defenderse. Esta ha sido, es, la permanente actuación de la derecha: obliga a defender lo que no tiene por qué ser defendido; obliga a fundamentar y a convencer sobre aquello ya fundamentado por existencia, biografía y trabajo cultural; transforma al Estado en lo contrario de su función. Resulta absolutamente discutible y confrontable el criterio de audiencia o rating para comprender la política cultural de carácter democrático y plural. El solo enunciado de la variable confunde gobierno comunitario y despacho de gerencia empresaria, educación y mercado, cultura y cuantificación de pérdidas y ganancias. ¿Se mide en pesos, dólares o euros la historia del Teatro Colón, cuyo espectacular *Turandot* (200 artistas en escena, 110 músicos) continúa despertando elogios, ahora también fuera del país? ¿Cotiza la admiración en América y Europa hacia el Teatro San Martín? ¿Y el prestigio del Bafici?

La existencia misma de Ciudad Abierta significa, además, el espacio ideal para que una joven generación de profesionales porteños dedicados a distintos lenguajes, técnicas y estéticas experimenten, trabajen, enseñen las nueves variables expresivas, las nuevas orientaciones periodísticas, sin convertir a nuestro canal en burda repetidora de modelos adoptados por medios de grandes audiencias. ¿De qué manera se está valorando ese aporte generacional? ¿Desde cuáles referentes culturales, políticos, ciudadanos, analiza el PRO el fenómeno de la inclusión de jóvenes creativos egresados de la propia ciudad que los educa? Fundamento del Servicio Público de Radio y Televisión Española: “Este servicio público de titularidad del Estado es esencial e irreemplazable para la comunidad democrática, que tiene como motivos satisfacer necesidades de cultura, educación e información plural, fuera de los intereses particulares de los sectores privados, en lo económico y político”. Fundamento de la televisión pública de Francia, canales 1, 2, 3, 4 y 5: “La intervención del Estado en la comunicación pública es decisiva en todo régimen democrático republicano que quiera asentar una lógica de identidad propia y un carácter nacional y plural frente a la actual globalización mediática a la que expone culturalmente el mercado interno y externo”.

Recordemos que tales lineamientos fueron avalados por Aznar, son avalados por Sarkozy, del mismo modo que similares conceptos sostienen la gestión de Merkel en Alemania; es decir, tres héroes políticos del gobierno porteño electo. Analizar y decidir acerca de la televisión cultural y pública con criterios de gastos irrecuperables, de pérdidas monetarias, de balances financieros negativos, es exactamente lo que podía esperarse de una nueva derecha gerencial tercermundista, golpeada por el fin del sueño de los ’90, pero melancólica de aquellas lógicas depredadoras de todo patrimonio cultural, grande o pequeño.

** Diputado, presidente de la Comisión de Comunicación Social de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.*

CINES

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: C. Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CARRETERA AL INFIERNO
Dir.: Dave Meyers, con Sean Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN BESO MAS
Dir.: Tony Goldwyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.20, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17, 20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 20.40 y 22.15 hs.

A CADA LADO
Dir.: Hugo Grosso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.20 hs.

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Monumental. Lav. 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs.

A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dir.: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.

BAMBI 2
"El príncipe del Bosque". (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dir.: A. Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 17 y 20.10 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 20.40 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.20, 20 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.25 hs.

LA DALIA NEGRA
Dir.: Brian De Palma, con Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart e Hilary Swank. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 18.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: R. Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17, 19, 21 y 23 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 19.20 y 23.20 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

MI DULCE JINJIIMAA
(Mongolia) Dir.: Ochir Mashbat. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: R. Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 18.50 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45, 18.45 y 22.10 hs.

PUEBLO CHICO
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros y Diego Starosta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 19 y 22.10 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corr. 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 20 y 22.10 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corr. 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 hs.

SUPER COOL
Dir.: Greg Mottola, con Michael Cera y Jonah Hill. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.40, 16.40 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

SUSURROS DE TERROR
Dir.: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18.
UN BESO MAS: 12.40, 15, 17.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15.20, 17.40, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.20, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo)
Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 13, 14, 16, 17, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA ULTIMA HORA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.30 y 17.30 hs. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 12.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUEBLO CHICO: 13.05, 15.10, 17.10, 18.50, 20.50 y 22.20 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero)
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.45, 12.40, 13.50, 14.45, 15.55, 16.50, 18, 18.55, 20.05, 21 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12, 14.30, 17.05, 19.35 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.15, 17.10 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.05, 14.25, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 11.50 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 14.40 y 19.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 17 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema)
Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA ULTIMA HORA: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 11.45, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13.20 y 19.05 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 11, 14.15, 16.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 11.15, 13.45, 16.25, 19.20 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
HUNABKU: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 11.05, 15.30 y 20.05 hs. P/13.
SUPER COOL: 13, 17.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 13.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.20, 14.40, 17.05, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 17.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 14.50 y 20.05 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.15, 17.15, 18.20, 19.20, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA ULTIMA HORA: 12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.30, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 14.30 y 19.30 hs. P/13.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HUNABKU: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 17 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.10 hs. (En castellano) S/R.
SUSURROS DE TERROR: 16.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 1)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13, 14.55, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
BE WHIT ME: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
VITUS: 13.05, 16.50 y 20.35 hs. S/R. (Sala 4)
MUSICA NOCTURNA: 15.15, 19 y 22.45 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.35, 14.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 14.30, 16.40, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
AMORES ASESINOS: 12.30, 17.05 y 19 hs. P/16.
LA ULTIMA HORA: 13.15, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA. Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12 y 17 hs. P/13.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.10, 19.10 y 22.10 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20, 20.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA ULTIMA HORA: 12.05, 14.10, 16.20, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
UN BESO MAS: 12.40, 14.55, 17.10, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 13, 15.05, 17, 19, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.35, 15.10, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 17.30 y 22.45 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12.10, 14.35, 17.05, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 14.50 y 20.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 16.45 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
A LAS 5 DE LA TARDE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 12.20, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.10, 14.30, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 13, 17.50 y 20.20 hs. P/16.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.30, 15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15.30, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
SUSURROS DE TERROR: 16, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.20 y 20 hs. P/13.
SUPER COOL: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13.10 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.30, 17.30 y 21.50 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMORES ASESINOS: 12.40, 17.35 y 20.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 14.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13.
CARRETERA AL INFIERNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
AMORES ASESINOS: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.20, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.50, 14.30 y 18.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BEOWULF (La leyenda): 16.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
CARRETERA AL INFIERNO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN BESO MAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 14.25, 18.35 y 22.45 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16, 19 y 22 hs.P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUSURROS DE TERROR: 13.20 y 18 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.50, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPER COOL: 15.15 y 20 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 13.30, 14.25, 15.25, 16.20, 17.20, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.05 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BEOWULF (La leyenda): 15.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 17.40 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL DON APACIBLE (U.R.S.S.-1956) Dir.: Serguei Guerasimov. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
DESAFIO AL MIEDO. Dir.: Cy Endfield. **Hoy**: 14 hs.
EL MARINO DE SU MAJESTAD. Dir.: Roy Boulting. **Hoy**: 16 hs.
OSCAR BONY. (Cortos) **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
PARIS-MARSELLA (Argentina, 2005) Dir.: Sebastián Martínez. **Hoy**: 18.30 hs.
FOTOGRAFIAS (Argentina-2007) Dir.: Andrés Di Tella. **Hoy**: 20 hs.
TAKESHIS' (Japón-2005) Dir.: Takeshi Kitano. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
GRANDE PARA LA CIUDAD (Argentina-2007) Dir.: Andrés P. Estrada y Juan Schnitman. **Hoy**. trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine entre el documental y la ficción"
VAN GOGH Y SU DOBLE (1999) Dir.: Edgardo Cozarinsky. **Hoy**: 16 y 18 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**Carmen**". Coreog.: Alexander Plissetski. Música: Georges Bizet. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Hoy**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 2"; **Domingo**: 17 hs. "Función Extraordinaria".
-A realizarse en la **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263). **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON** y **CORO POLIFONICO NACIONAL**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Dir. de coro: **Roberto Luvini**. Solistas: Silvina Sadoly (soprano) y Norberto Marcos (bajo-baritono). Brahms: "Ein deutsches Requiem" Op.45. **Sábado**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**Aire de tango**". Coreog.: Ana María Stekelman. Música: Ernesto Zamboni y Francisco Canaro; "**Bolero**". Coreog.: José Zartmann. Música: Maurice Ravel. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Jueves**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 1"; **Viernes 14**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 2"; **Sábado 15**: 20.30 hs. "Función Extraordinaria"; **Domingo 16**: 17 hs. "Función Extraordinaria". (Programa Clausura)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. de orquesta: **Carlos Calleja**. Dir. del ballet: **Cristina Delmagro**. Coreog.: Luiz Ortigoza. Reposición: Pablo Aharoian. Con Julieta Paul (15, 16, 20 y 21) - Genoveva Surur (22 y 23) / Bautista Parada (15, 16, 22 y 23) - Víctor Filimonov (20 y 21) / Genoveva Surur (15 y 16) - Caroline Queiroz (20 y 21) - Aldana Bidegaray (22 y 23). Sábados 15 y 22, jueves 20, viernes 21: 20.30 hs., domingo 16 y 23: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LUCIA DE LAMMERMOOR**, ópera de G. Donizetti. Con la "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", el "Ballet Municipal", el "Coro del Instituto Municipal de Música" y "Bel Canto Coral". Solistas: De La Rosa, Trifoglio, Marandino, Pastore, Gaeta, Hildebrand, Grassi, Rado y Labourdette. Dir. escénico: **Boris**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Hoy: 20.30 hs., domingo.: 18.30 hs. Miércoles: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-**LAS VOCES BLANCAS-CANTORAL-GRUPO VOCAL ARGENTINO**. "40 años comprometidos con la poesía y la música folklórica argentinas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CENIZAS QUEDAN...SIEMPRE**. Grupo "La galera encantada". Libro y dir.: Héctor Presa; **LO PERDIDO**. Con Nicolás Scarpino. Libro y dir.: Sergio Lobo; **VIC y VIC** (teatro documental), de Erika Halvorsen. Con Melina Petriella y Victoria Grigera. Dir.: Eugenia Levín. "Teatro x la Identidad" (Tres espectáculos en cada función). Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves y viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
CIEN PEDACITOS DE MI ARENERO. Con Diego Brienza, Víctor Salvatore, Giancarlo Scrocco, Gabriel Urbani. Dir.: Laura Fernández-Julieta De Simone. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINES
Venezuela 1117. Tel.: 4115-1721.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Ovejero-Daniel Ciana. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA AL DESNUDO. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALMA Y VIDA: Carlos Mellino (teclados y voz líder), Bernardo Baraj (saxos y flauta), Juan Barrueco (guitarra), Carlos Villalba (bajo), Mario Salvador (trompeta) y Marcelo Baraj (batería). Pioneros del jazz - rock en la Argentina. "Gira 2007-2008". Sábado: 21 hs. **Unica función**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 18.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE "Ciclo Mozart". "Misa de coronación" (en el Vaticano ante el Papa Juan Pablo II). Dir.: Herbert Von Karajan; Rondeau para piano y orquesta, con Vladimir Ashkenazy; "Aleluya", de Haendel-Mozart. DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TORRY pta.: "10 años tra"v"ajando". Humor bizarro para paladares fuertes. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ZONA LIBERADA. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**ROCOCCO AMPLAGUED**. Con Andrés Caminos, Federico Ottone, Gadiel Sztryk. Dir.: Daniel Casablanca. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Viernes y Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. **Sábado despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Improvisadores en el aire**". Muestra Pablo Angeli (22 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquiello (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
FAMILIA. Con Tatán Ondarts, Débora Silva, Leandro Zarza, Lili Cobe y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MANDALAH**. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sanchez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-BAD DREAMS. Toda la música de "Genesis". **Hoy**: 21.30 hs.
-L' ENFANCE DU CHRIST. Trilogía de Berlioz. Concertino: **Mtro. Luis Roggero**. Dir. de orquesta: **Mtro. Carlos Vieu**. Solistas: Carlos Ullán, Hernán Iturralde, Daniela Tabernig, Lucas Debevec Mayer, Leonardo Estévez. Coros: "Lagun Onak" Dir.: Mtro. Miguel A. Pesce - "Coro Nacional de Niños" Dir.: Mtra. Vilma Gorini. (Sobretitulado en castellano) Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL DUENDE DEL TEATRO**. Grupo Escénico "Alberto Olmedo". A Beneficio de la Esc. EGB Nro. 39 (Quilmes - Villa Luján). **Hoy**: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 10
-**ARRORRO, MI MUÑEQUITA**. Basada en textos de Edgar Allan Poe. Grupo teatral "Plano22". Libro y dir.: Hernán Bosi. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TANGO QUE FUISTE Y... SERAS**. Dir. musical: Sergio Crotti. Dir.: Alberto Peyrano. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de...", de Moliere/Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL ORGANITO**, de Armando Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-EXTRAÑOS, de E. Griffero. Grupo "Exceso": Verónica González, Lara Hernaiz, Fernando Balcaneras, Fernando Cacurri. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**ACASO CREZCA DESDE EL SUELO...** de Ana Rodríguez Arana- Sergio Sabater. Con Patricia Carbonari, Pablo Garrido, Pablo Bossi y elenco. Dir.: Sergio Sabater. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**CRIMINAL,** de Javier Daulte. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 18.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**. Textos de Bertol Bretch, Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Con Amaray Collet, Mabel Dai Chee Chang, Ana Gonzalez, María Florencia Martínez. Autoría, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EN RUEDA ESTA EL SILENCIO DETENIDO**, de Andrea Saltiel. Coreog.: Andrea Saltiel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PLUMA Y ALQUITRAN**. Versión libre de un cuento de Edgar Allan Poe. Dir.: Gustavo Pardi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ESCUELA NOCTURNA, de Harold Pinter. Con Eduardo Peralta, Carola Picasso y Favio Rizotti. Dir.: Ruben Zabadini. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-ANTIGONA'S. Basado en la tragedia de Sófocles. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez, Pilar Loffredo y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-TURANDOT "Princesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Versión y dir.: Alejandro Somoza Marín. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**MARILINA MAZZONI** pta.: "Punto cardinal". Cualquiera de tus días puede contarse en un tango. Con Hernán Reinaudo (guitarra), Augusto Argañaraz (percusión). Invitados: Alfredo Piro y Federico Mizrahi. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta. su nuevo CD: "Piedra Pómez: tango de antes". Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abonizio (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**LAURA POLENS** (voz y texto) "Blues, Rock y Algo Más". Con Yonatan Mijelshon (piano). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**EL VASCO ODRIOZOLA** "Entre las cuerdas". Con Nazareno-Altamirano (guitarras). Una noche de tangos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Con Humberto Serrano, Beatriz Dos Santos y Juan Pablo Sedano. Dir.: Alejandro Rico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**EL NUEVO MUNDO**, de Carlos Somigliana. Grupo "Caribe Sur" (Colombia). Dir.: Daniel Hoc. Viernes: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-**DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS...** que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra. **Despedida**.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**VISITA**, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mause Gero, Daniel Casó, Fiorella Caminetti. Dir.: Soledad San Emeterio. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vier.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz

Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 22 hs.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: 15-4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. **Sábado despedida**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**CABARET LAGARCE**. Traducción: Mabel Crescente. Con Malena Médici, Natalia López, Leandro Stivelman y Gabriel Zayat. Dir.: Lorena Vega. Viernes: 22.30 hs.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. **Domingo despedida**.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30. **Sábado despedida**.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Yepeto Dirección: HUGO CUEVAS
de Roberto Cossa. Con Gabriel Daneri, Leandro Martínez y Alejandra Mistral. Dir.: Hugo Cuevas. Vier.: 21 hs. (Sala II)
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Viernes: 23 hs., sábado trasn. 1 h. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs. y sábado: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes trasn.: 1 h., sábado: 23 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
DESVAN, de Patricia Suárez. Grupo "Amanecer": Susana Pastura y Karina Martínez. Dir.: Héctor Buichet. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UNA PINTURA RUPESTRE. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Fernando Gonet. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Desde el 12 de enero!**

ESPACIO TBK
Manuel Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971.
-**LA ASFIXIA**. Con Gisela Corsello, Matías Tímpani, María Fridman, Luciana Meneses, Alberto Santamaría, Marianela Iglesia, Luz Peuscovich. Libro y dir.: Paula A. López y Andrés Binetti. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**TEODORO**. Con María Zambelli, Alberto Santamaría, Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Fernando Berreta y Eleonora Pereyra. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL DEBUT DE LA PIBA**, de Roberto Cayol. Grupo "Los Mayores". Dir.: Mara Lasio. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**PILCHA BRAVA**, de Luis Visentín. Dir.: Ruly Defrancesco. "2º Encuentro de Teatro Breve de humor". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LA HERENCIA**, de Juan Carlos Pisano. Dir.: Rubén Fernández Silva. "2º Encuentro de Teatro Breve de humor". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**LA ENCUESTADORA**, de Beatriz Pustilnik. Dir.: Walter Guzmán. "2º Encuentro de Teatro Breve de humor". **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

DINO SALUZZI
"Saluzzi Family". Con Juan Condori. Viernes: 21.30 hs.
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga del Viruta". Sábado: 21.30 hs.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramatur-gia: Alicia Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SEPTETO MATAMOROS**. "Lo mejor de Cuba en Argentina". Jue.: 21.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE. Una familia disfuncional. Libro y dir.: Claudio Hamed. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
PORGY AND BESS, de George Gershwin. "Cosa de Negros". Sexteto Instrumental y Coro. Regie: Andrés Sahade. Dir.: Camilo Reiners. Concierto de Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DESALOJADOS DEL QUERER. Treinta cantores en escena. Arreglos corales y dir.: Alejandro Balbis. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. **Sábado despedida**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
JANSENSON "Magia". Una experiencia llena de arte, misterio y emoción. Miérc.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Pica-sso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HUMOR MASTRANGELO**. Stand Up, con Juan Carlos Mastrángelo. Exito en españa, regresa a la Argentina. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**WHATAEMOUYON**. Tal para clown. Risas, sensaciones y emociones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O´Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FLORENCIO SANCHEZ** "Un espejo del centenario" (escenas de 8 obras del autor). Con Agustín Aveldaño, Carlos Baronetto, Susana Ferreri, Carlos Hayes, Guillermo Leinung, Gabriel López y María De Giorgio. Dir.: María De Giorgio. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.


Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**FERNANDO MAGLIA y ADRIAN MAGLIA** (piano, guitarra y electrónica)... "Maglia x 2" con invitados. **Hoy**: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**OLD BLUES** (Acoustic Trío): Walter Dos Santos (voz, guitarra acústica y dobro), Cristian Luna (armónica y kazoo) y Jorge Martínez (bajo acústico y foot tambourine). Estilo propio con esencia de Country Blues, Rags, Hollers, Spirituals, Worksongs, entre otros. **Hoy**: 22 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**ME GUSTA, PERO... PREFIERO** (un dilema musical): Eduardo Cogorno (barítono), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Alfredo Corral (piano). Obras de Sáenz, Walsh, Ginastera, Yupanqui, Guastavino, Serrat, Falla, entre otros. Idea y dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LABOR INTUS**. Ensamble de música medieval. Dir.: Germán Pablo Rossi. Ciclo "Música antigua". Domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: L. Airaldo y Facundo Zilberberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**100 % LUCHA.** Jueves 20 de diciembre: 18 hs. Pl. Vip: $ 100; Ring side pref.: $ 80; Ring side: $ 60; Super Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. alta: $ 40; Pl. cab.: $ 25.
-**EL GOLPE DEL DRAGON**. "De Oriente a Occidente". Evento artístico, deportivo y cultural. Viernes 21 de diciembre: 20 hs. Super Pull. A: $ 200; Pl. lateral C: $ 160; Super Pull. E-F: $ 140; Pl. alta: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-**SHOWBOL**. Con la participación de **Diego Armando Maradona**. Sábado 22 de diciembre: 21 hs. Pl. lateral C-VIP: $ 400; Super Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 80; Pl. cab.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**TRUFFALDINO**: "Un arlequín de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Negro y Plata". Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**JETTATORE!**, de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de. Alberto Vacarezza. Grupo "Negro y Plata". Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 4000-1010.
LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs. **Sábado despedida**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´ Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. **Despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
FRAGMENTO UN CORAZON. Grupo "Sin fin" (Mendoza). Titiritero: Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sue-ño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes 14, sábado 15 y domingo 16 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 12. **Pre-estreno**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**LA BARRA** "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Miércoles: 21.30 hs.
-**DALILA** "La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes". Viernes 14 de diciembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**REFUGIO DE PECADORES**. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zan-garo. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23.30 hs.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs. **Despedida**.

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
-**ACTO ESCOLAR**. Con Paola Triñanes, Fernando Medina y Ariel Osiris. Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sab.: 20.45 hs. Loc.: $ 15 (c/consumición)
-**SEÑALES DE HUMOR**. Monólogos, stand up. Con Matías, Gustavo, Gabriel, Germán Ven y Nancy. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Domingo despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Vier.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves: $ 30)

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 19 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA** (Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jueves a domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
ACIDA, "Aquí la vida es patetica". Con Valeria Melano, Julieta Otero, Matias Barki. Dir.: Gabriel Serenelli. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL PATITO FEO. Versión del tradicional cuento de Hans Christian Andersen. Grupo "El Pez Soñador". Dramaturgia y dir.: Italo Cárcamo Rivero. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ORQUESTA TIPICA IMPERIAL**: Marisol Canessa-Karina Martinelli-Pablo Borghi (violines), Matilde Vitullo-Carlos Pugliese (bandoneones), Gerardo Martínez Argibay (piano) y Cristian Basto (contrabajo). Canta: **Iván Espeche**. Viernes: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).
-**LORIS CAROLL** (voz). Con Moncho Santos (guitarra). Músicos invitados. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS
(bandoneón-dir.) Trío: Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tangos, valses, milongas... **Hoy**: 22 hs. Ent.: 30.
-**HORACIO MOLINA** (voz) pta. su nuevo CD. Con **Analía Rego** (guitarra) y Eleonor Muchinik (flauta). Tango. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**TRIBUTO A MILES DAVIS**: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y N. Astarita (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ACA SECA**: Juan Quintero (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (teclados) y Mariano Cantero ptan. su CD: "Aca Seca Trío". Artista invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Recreando la música de los "Beatles". **Hoy**: 21 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**MANUEL FRAGA** (piano). Trío: Jorge López Ruíz (contrabajo) y Germán Boco (batería). Jazz. **Hoy**: 22 hs.
-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CODIGO STAND UP** (Monólogos de humor) Los mejores comediantes de Buenos Aires pasaran por un nuevo ciclo de formato rotativo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN VOZ ALTA**. Varieté, de Julián Howard. Elenco rotativo. Dom.: 20 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
HERNAN VIVES-ZELMAR GARIN ptan.: "Los Aromos" y "Ciencia ficción en Atalaya". Invitados: **Flora Gril** (voz) y **Manuel Gonzáles** (guitarra). Folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
CEFIRO FLAMENCO: Geromo Amador (al cante), "Pupi" Manzano (guitarra) y Diego Ferreyra-Karina Feal (al baile). **Hoy**: 23.30 hs.

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453.
UNICO-DISTINTO-EXCLUSIVO. Jueves, viernes y sábado: 22 hs. (elegante sport)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LUCIA SPIVAK** (voz-clarinete)-**CRISTOBAL BARCESAT** (piano-voz) ptan.: "Lo que se nos canta". Músico invitado: Gaspar Tytelman (percusión) e Ivan Roy Valenzuela (contrabajo). Jazz, bossa nova, folclore... **Hoy**: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
WILLY GONZALEZ (bajo de 6 cuerdas) Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Invitada: **Micaela Vita** (voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs.: "Balance", "Del Palo", "Clan Aarti", "Pipas Rhum" y **Machuco** ("Auténtica fiesta Decadente") + Música Dj **Carlos Martene**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. (Lado A): **DDT**, Dj Invitada: **Cosmikat** (Jamais Sans Ma Bitch-Francia). PHONORAMA **(Lado B)**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitado: **Capsula**, No-Dj **Noel** (Coco). **Hoy**. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**KARAMELO SANTO** pa. su CD: "Antena Pachamama". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**FIESTA CONGO** (3 años). Con DJs: Dany Nijensohn, Ezequiel Lodeiro, Fran Di Gianni, Felipee y Luciano Coronato. Sábado trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ZOLOKA TRIO** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Con Marcelo Katz (piano-coros-percusión-dir.), Victoria Zotalis (uñas-peine-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTAMPAS** (Reflejos en tres movimientos), de Emilse Díaz y Daniela Lozano, basado en los diarios de Anaïs Nin. Con Daniela Lozano. Dir.: Emilse Díaz. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HAMACAS AL RIO**: Laura Ciuffo (guitarra acústica-voz), Fernando Bellver (piano-teclados), Diego Leguizamón (guitarra acústica), Javier Picerno (guitarra eléctrica), Patricio Feely (bajo) y Pablo González (batería) ptan. temas de sus dos CDs. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JUANITO** "El Cantor" (guitarra-voz), adelanta temas de su próximo CD: "El sueño de las ballenas" y "12 canciones de amor y 1 botella de vino". Con Guillermo Beresñak (piano). + **"CHECHO" FLA** (guitarra y voz) pta. su primer CD: "Al salir". Folk y Pop. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: "Los Paseantes". Con Mariano Malamud (viola) Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LOS LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Pato Riganti (percución) y Nico Toka-Toka (armónica). Free-Blues. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con Ernesto Jodos (piano), Jerónino Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Música de "Luis Alberto Spinetta". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**DIEGO LUTTERAL** (batería) Quartet: James Suggs (trompeta), Carlos Michelini (saxo alto-flauta) y Gonzalo Fuertes (contrabajo). Domingo.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**CARACOL**. Interpretará temas clásicos y de su nuevo CD: "Cantar". Con Ana Serena Elgarte (flauta traversa), Lisandro Giménez (cello) y Joaquín Galeliano (piano). **Hoy**: 21 hs. ent.: $ 25.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
-**A LA LUZ DEL FADO**. Con **Gabriela López** (voz) y **Mariano Tejedor** (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**JUAN "Pollo" RAFFO** (teclados-dir.) pta. su CD: "Guarda que viene el tren". Con Martín Rur (saxo-clarinete), Pablo Martín (bajo de 6 cuerdas), Rodrigo Genni (batería) y Beto Merino (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN VATTUONE** pta. su nuevo CD: "Simils". Con Víctor Laciar (guitarra) y Clodomiro Luque. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN MARTIN MEDINA** (saxo-flauta-voz) pta. su primer proyecto solista. Con Santiago Rossetto (guitarra) y Daniel Ginger (teclado-acordeón). Folclore. + **LAURA ROS** (guitarra-voz) pta. temas de su CD: "Del aire". Con Martín Metetiero (bajo), Alberto Villafañez (batería), Roberto Garcilazo (guitarra), Juan Tarsia (piano) y César Clemention (operación técnica). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**LEO MASLIAH**. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**WALTER RIOS** (bandoneón) y **MARIEL DUPETIT** (voz) ptan.: "Tarde de Julio". Trío: Abel Rogantini (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sábado trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono) Cuarteto: Diego Pojomovski (bajo eléctrico), Daniel Míguez (batería) y Pablo Puntoriero (saxos). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ELECTROALVAREZ**: Andrés Elstein (batería-percusión), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Diego Velásquez (turntables-violín-teclado) y Sergio Alvarez (guitarras-efectos). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) Cuarteto: Hernán Merlo (contrabajo), Rodrigo Reparaz (batería) y Carlos Lastra (saxos). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA** (voz), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Ernesto Jodos (wurlitzer), Patricio Carpossi (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Canciones de trasnoche. Jazz. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
-**TATIANA CASTRO** (piano y composición) Jazz Cuarteto: Ada Rave (saxo tenor), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Alejandro López (batería).. Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Solistas: Vanesa Tomas (soprano), Mónica Sardi (contralto), Daniel Benchimol (tenor) y Martín Caltabiano (barítono). **Coro Polifónico Nacional de Ciego**. Dir.: **Osvaldo Manzanelli**. Prog. Diego Gardiner: "Tlaloc"; Wolfgang Amadeus Mozart: "Visperas solemnes de Confesor"; Antonin Dvorak: Sinfonía Nº 8 en sol mayor Op. 88. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**MONEY, MONEY**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2x1)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**JUE MANDINGA** pta. su primer CD. Nahuel Aschei-Miguel Hornes (trompeta), Juan Canosa (trombón), Martín Rur (saxo alto), Gabriel Santecchia (saxo tenor), Bruno Delucchi (piano), Juan Huici (bajo), Gastón Jalef (cajón-bongó-percusión), Diego Brignone (congas-percusión), Diego Alejandro (batería), Luis Mina (voz), Francisco Huici (saxos y dir) + invitados. Son, rumba, bolero y cha cha cha. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. (Venezuela 370)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MIGUEL DURE** en: "Postales del Río de La Plata". Milonga, candombe y temas gauchescos. Con **Silvina Tabbush**. Sábado: 21.30 hs. En.: desde: $ 20.
-**NA FIANNA y ACHAIVA da PONTE**. Juntos despiden el 2007. Música Celta. Viernes: 20.30 hs. Ent. gral: $ 20. (Sala III)
-**MISA CRIOLLA**, de Ariel Ramírez. La conjunción del espíritu religioso cristiano con el folklore argentino. Solistas: **Juan Juncales**, Marcela Aguilera. "Coral de la Asuncion" y "Quinteto Instrumental". Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "**El amor brujo**", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**BIEN de TANGO**. Apasionante espectáculo integral de música, baile y canto. 10 bailarines junto al Quinteto "**La Runfla**". Canta: **Juan Vivas**. Piano y dir. musical: Analía Goldberg. Coreog. y dir.: artística: Federico Strumeio. Lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL EL ESQUINAZO
Juan Domingo Perón 1785 (3º Piso). Tel.: 4375-6217.
CUANDO EL SUBTE FUE PORTEÑO, de José Alfredo Pierre. Grupo de teatro "El Alféizar". Dir.: Jorge L. Guerrero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**QUEERDANCE**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Viernes. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")
-**CONFESIONARIO**: "Historia de mi vida privada". Confiesan: Guillermo Iuso, Nora Lezano, Vivi Tellas y Romina Paula. Confesora: Cecilia Szperling. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**LO MEJOR DE LABORATORIO TEATRO**. Por "LaboratorioTarrío Grupo Sanguíneo": Valeria Lois, Juan Pablo Garaventa, Martín Piroyansky, Lorena Vega. Dir.: Gustavo Tarrío. Proyecto "LaboraorioTeatro". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". **Sábado 15**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 7.

PUNTA TACUARA
Tte. Gral. Perón 2543 Tel.: 4952-0300. **Ricardo Basalo** y su "fogón criollo" ptan.: "Gran Peña folclórica bailable"…
LOS ALTAMIRANO, La Nueva Banda Santiagueña, María Amelia Parra y **Gaby** (La voz sensual del tango). Artistas invitados. Conducc.: Sebastián Basalo. Sábado: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: RETROSPECTIVA JOÃO CÉSAR MONTEIRO. Dom 9: SILVESTRE (Portugal, 1981) Dir: João César Monteiro. Con Con María de Medeiros y Luis Miguel Cintra. Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 9, 21.30 LA REVOLUCION SILENCIADA. Con Marcelo Goñi, Pablo Gil Villafañe, Emma Burgos, Luis Sirimarco y Juan Ruiz.. Dirección: Eduardo Rodríguez Lozano

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 LA CASA DE BERNARDA ALBA de G. Lorca. Dir Arcangel Orfino. Gpo Utopía. Sáb 8, 22.30 CHICAGO... Y SIGA EL JAZZ. Dir. Anahí Ramos.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
15 de Mayo y Catamarca. Dom 9, 21.30 UNIDOS POR LA DANZA. Espectáculo de danzas brasileras, flamenco, tango, salsa, folklore y latino. Dire.: Sergio Gerez

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.30 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.30 (HOY Estreno) Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de A. Jarry. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola. Dom 9, 21.00 ANHEDONIA. Dirección: Rosita Pelaia

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom, 21.30 (estreno Vie 14) Natalia Lobo - Cecilia Milone - Laura Oliva - Patricia Palmer – Emme son MUJERES BONITAS Musicalizacion Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie a Dom, 21.30 (Estreno Vie 14) MIGUEL ANGEL CHERUTTI – CARMEN BARBIERI. Celina Rucci y Rodrigo Rodriguez en INCOMPARABLE. Act especial de Diego Reinhold. Dir Artist Reina Reech.

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 9, 21.00 TERESA PARODI presenta AUTOBIOGRAFIA. Payró. HOY, 21.30 JULIO FERNANDEZ. Presenta su CD "Canciones de ningún lado". Bodega. HOY, 21.30 DUO LA TROVA. Sebastián Echarry– Pablo Duarte

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE junto a TANGO FURIA y MUSICA MAESTRO...QUE SIGA EL BAILE. Dir. Horacio Romainrone. HOY, 22.30 Estudio Orquestal AMADEUS. Pianista Inv. Orlando Millá. Dir. Guillermo Sotelo. Sáb, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila.(loc numeradas.)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses. HOY: RXM, PRESION ZERO Y GABBARETH

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie PUERPLE NIGHT. Tributo a Purple Nigths. Vie 0.00 CHANETON. Tributo a Genesis. Sáb, WAR IS OVER. Homenaje a Lennon.(Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 AGARRATE CATALINA. Dos veces ganadora del Carnaval Uruguayo presenta El corso del Ser Humano

STUDIO CAFÉ Restobar.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos leves del Noroeste.
Mínima: 18°. Máxima: 30°.

16.30
◆ *Los chicos y los medios de comunicación*, mesa debate con el editor del Capítulo Infancia de Periodismo Social, Eduardo de Miguel, y la directora de la revista *Hecho en Buenos Aires*, Patricia Merkin. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

20.00
◆ *Noche de estreno* (1977), film de John Cassavetes, con Gena Rowlands y Ben Gazzara. En Metrocinearte, Dorrego 1296. **Gratis.**

20.30
◆ *Todo verde y un árbol lila*, dirigida por Juan Carlos Genés. En la sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
◆ Pancho Cabral. En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis** (cupos limitados, informes al 4804-4411).

21.00
◆ *Por favor sentáte*, de Gabriela Izcovich. En el Patio de Actores, Lerma 568. **Ultimas funciones.**
◆ Zo'loka Trío. En NoAvestruz, Humboldt 1857.
◆ *Tartufo (o la mejor manera de hacerse del prójimo)*, sobre textos de Molière. En el Teatro Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965.
◆ *Conciertos multimedia* (2007), de Rafael Filipelli. En el Club de Cine y Artes-Incaa, Guardia Vieja 4049. **Gratis.**

21.30
◆ Hugo Araujo y el trío "Tango a Cuerda" (Nicolás Trono, Guido Edul y Ezequiel Bernard). En Pan & Arte Teatro, Av. Boedo 878.
◆ Jué Mandinga. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370.
◆ Dino Saluzzi Family presenta su CD *Juan Condori*. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547.

23.30
◆ *Los Albornoz (delicias de una familia argentina)*, de Los Macocos, dirigida por Javier Rama. En el Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343.

Dublinesas

Por Rodrigo Fresán
Desde Dublín

UNO "Ah... argentino. Entonces es como si fuera irlandés", me dice el hombre mientras un viento psicótico nos golpea desde todas partes al mismo tiempo. Le respondo que no estoy tan seguro de eso y que me resulta una idea tan sospechosa como aquello de que Dios es argentino. El hombre –el chofer, un perfecto desconocido cada vez más imperfecto, porque ya es como si fuésemos amigos de toda la vida– me responde que no le importa el que Dios sea argentino porque, teniendo en cuenta cómo están las cosas, nadie querría tener a Dios de compatriota. "En cambio, no hay nada mejor para un mortal que ser o sentirse un poco irlandés: raro, insular y fácil de adaptarse a cualquier lugar", agrega. "Entonces, de ser así, me temo que los irlandeses son todos argentinos", le digo y me doy cuenta de que cada vez sonamos más como los personajes de una novela lúcidamente loca de Flann O'Brien. Y me digo: "Comprar esa edición tan linda que vi ayer de las novelas completas de Flann O'Brien" y así lo haré de aquí a un par de horas. Pero ahora yo y ese hombre estamos junto a la Martello Tower, frente al mar, el lugar exacto donde comienza una novela irlandesa y divina y universal titulada *Ulises* de James Joyce.

DOS Llegué a Dublín hace unos días para conversar en público con el gran escritor John Banville, quien acaba de publicar su segundo policial, *The Silver Swann,* bajo el transparente alias de Benjamin Black. Le pregunto a Banville qué se siente ser parte de la tradición literaria irlandesa. ¿Es una bendición, una condena, un privilegio, un estigma? Banville me responde empuñando una jarra de cerveza que, por su tamaño, en realidad nació con vocación de botella: "No es sencillo, pero no está mal tampoco. Uno tiene todo el tiempo la sensación de estar paseándose a la sombra de esas estatuas de la Isla de Pascua. Es decir, aquí lo hemos hecho todo. Joyce metió todo dentro y Beckett sacó todo afuera y uno trabaja en algún lugar entre ellos dos, haciendo lo que se puede. Es un tanto intimidante, pero al mismo tiempo curiosamente liberador. Sabiendo que todo ha sido formulado, uno se mueve sin que haya límites, como si flotara en el más exterior de los espacios".

Al otro lado de la barra del pub cuelga, enmarcada, la infaltable reproducción de primera plana de diario norteamericano –22 de noviembre de 1963– donde se lee en inapelables mayúsculas: JOHN KENNEDY SHOT DEAD. Le pregunto a Banville si la mística kennedyana sigue siendo importante para los irlandeses. Me dice que ya no, que ya pasó, que los jóvenes están en otra. Esa tarde –en la misma librería donde compré el tomo de Flann O'Brien– había visto un nuevo libro sobre los Kennedy que había sido portada de *Vanity Fair* hace un mes o algo así. Fotos de Richard Avedon retratando la falsa felicidad matrimonial de JFK y Jackie en esa Casa Blanca que alguien tuvo la mala idea de rebautizar como Camelot; porque ya se sabe cómo terminó Camelot. Le digo a Banville que –cuando no tengo nada que leer– siempre busco algún libro sobre JFK. Ya sea un thriller conspirativo o algún *exposé* detallando las malas costumbres del presidente. Es una historia que nunca se agota. Y todos esos nombres ahí metidos para salirse después: Sinatra, Monroe, jefes mafiosos y cubanos locos. Yo había comprado ese ejemplar de *Vanity Fair* semanas atrás, en México, una tarde febril. Y por la noche –con más fiebre– me quedé temblando hasta las 3 de la mañana, Hallmark Channel, mirando una miniserie sobre las mujeres de los hermanos Kennedy. John y Bob y Ted. Mujeres sufridas si las hubo y si las hay. Una tríada de hembras encandiladas por el resplandor del ancestral sol irlandés de sus maridos. Personajes raros que parecían salidos de una novela rara escrita por algún dublinés raro.

TRES Y John Banville todavía no donó nada al pequeño y demencial Museo de Escritores Irlandeses. Pero ya le llegará la hora. Un pan de pantuflas, tal vez, le sugiero. El museo es un museo raro y humilde y, sí, irlandés. No tiene una primera edición del *Ulises* (pero sí exhibe, modesto, una onceava), ofrece unas nada trascendentes cartas de Bram Stoker, un busto de Oscar Wilde, fotos de Brendan Behan, una lapicera de W. B. Yeats y –en un sitial de preferencia, bajo una campana de cristal– un objeto absurdo pero al mismo tiempo coherente con la obra de su alguna vez dueño: el teléfono de Samuel Beckett en París. El cartelito informa que el botón rojo impedía que entraran llamadas desde el exterior. Ciento por ciento Beckett, quien "sacó todo afuera".

Y fue en México que leí por primera vez el raro en todo sentido manuscrito de la novela *Las primas* –flamante ganadora del Premio Nueva Novela **Página/12**–, pero es en Dublín donde me entero, vía e-mail, de la rara en todo sentido historia de su autora, Aurora Venturini. No llegaré a decir que Aurora Venturini (mis admiradas felicitaciones desde aquí) es una escritora irlandesa, pero quién sabe. En cualquier caso, no puedo dejar de pensar en *Las primas* desde que lo leí y lo voté sin dudarlo. Y pasan cosas raras: en Dublín encontré el manuscrito de *Las primas* en el fondo de mi valija (una de esas valijas que nunca se deshacen del todo) y se lo llevé a Banville para que lo viera. Páginas escritas a máquina, correcciones manuscritas sobre manchas de *liquid-paper*. No he dejado de pensar en *Las primas* desde entonces –es como si siguiera leyéndolo o escribiéndose, no sé– y le conté la historia de la ganadora y a Banville le brillaban los ojos y nos quedamos conversando sobre esa gente que, evidentemente, nace y muere para escribir, porque no hay otra salida ni destinos posibles. Y le recordé algo que él escribió y puso en boca del criminal protagonista de *El libro de las evidencias* pero que, en una entrevista con el mexicano Mauricio Montiel Figueras, Banville reclamó como credo propio. Allí se lee: "Nunca me he acostumbrado a estar en esta tierra. Creo que nuestra presencia aquí es un error cósmico. Estábamos destinados a algún otro planeta lejano, al otro extremo de la galaxia... Me pregunto cómo se las arreglarán aquellos que estaban destinados a vivir aquí. Cómo les estará yendo en ese otro planeta... No, deben haberse extinguido hace años, porque cómo sobrevivir en un planeta hecho para contenernos".

Le dije a Banville que tal vez, entonces, quién sabe, los escritores seamos contadas y contantes excepciones. Descendientes de algunos terráqueos originales que *sí* se las arreglaron para llegar aquí y que se van extinguiendo de a poco, narrando historias, iluminando como fósforos o como velas y, de tanto en tanto, como fogatas o incendios forestales. "Puede ser", me dijo Banville, "Eso explicaría el modo en que nos va a los escritores..." Y pedimos otra vuelta para así ayudarnos a asumir una nueva ida a alguna parte mientras J. F. Kennedy nos miraba en silencio.

CUATRO A la mañana siguiente volví al Museo de Escritores Irlandesas y dejé la copia del manuscrito de *Las primas*, de Aurora Venturini, junto al teléfono de Saul Beckett.

Espero que –esté donde esté– Beckett atienda.